

## Programa de Bateria ano letivo 2019-2020

### **Sinopse sobre o professor:**

Rui Pereira, iniciou os seus estudos em 1999, na escola de jazz Luis Villas-Boas (Hot Clube de Portugal), onde estudou com Bruno Pedroso. Em 2003 mudou-se para Amesterdão onde frequentou o Conservatório de Amesterdão, tendo concluído um Licenciatura (2007) e um Mestrado (2009) em Performance (Bateria, Jazz). Neste período estudou com Martijn Vink, Viktor Oskam, Ari Hoernig, Jim Black, Kiko Freitas, Jack Dejohnette, entre outros. Desde 2010 a residir em Portugal, foi ainda aluno privado de Michael Lauren, Marc Miralta e Marcus Gilmore.

### **Objetivos:**

Esta atividade extracurricular terá como objetivo ensinar os formandos a adquirir competências suficientes para executar peças para bateria, bem como, fomentar o lado criativo do aluno para a criação de composições originais e improvisação. Assim que estiver preparado, o aluno irá participar nas duas audições anuais. Será também fomentada a oportunidade de intercalar esta atividade com as restantes unidades curriculares da escola através de audições e participações em eventos que possam vir a decorrer durante o ano letivo.

### **Horários do Curso:**

As aulas são lecionadas às Quintas-feiras, entre as 13h e as 15h

- Individuais em aulas de 30 minutos
- Grupos até 4 alunos em aulas de 1 hora.

### **Componente Teórica**

- Será ensinada teoria musical para que o aluno consiga interpretar na bateria as peças e exercícios lecionados nas aulas

### **Componente Prática**

- O formando aprenderá a técnica essencial de bateria.
- músicas lecionadas pelo professor.
- músicas escolhidas pelo aluno, consoante o seu grau.
- Exercícios técnicos.

## **Métodos e materiais a utilizar**

- Exercícios fornecidos nas aulas
- Baquetas
- Lápis e borracha, caderno de apontamentos
- Baterias do Colégio

## **Nível 1**

Postura  
Movimentos básicos de pulso  
Single Stroke roll  
Peças de caixa (Mitchell Peters I e II)  
Coordenação Básica  
Introdução de ritmos simples  
Leitura

## **Nível 2**

Rudimentos (Double Stroke, Rolls e Diddles)  
Peças de caixa  
Fills  
Exercícios de coordenação a 4 vozes  
Preparação de repertório  
Diferentes estilos e ritmos (Ex. Samba, Funk, Rock, Reaggae)

## **Nível 3**

Rudimentos (Flams e Drags)  
Peças de caixa  
Exercícios de Leitura a 4 vozes  
Interpretação de partituras  
Iniciação á improvisação e solo