

# Guitarra Clássica

## **Condições para realização:**

Número máximo de 3 alunos por aula de 1 hora; 2 alunos por aula de 45 minutos ou 1 aluno por aula de 30 minutos

## **Sinopse sobre o professor que vai dar o curso:**

Ricardo Barriga, tirou o Mestrado em Música (vertente performativa e pedagógica) na Escola Superior de Música de Lisboa na vertente de Jazz e licenciou-se no “Royal Conservatory” em Haia, Holanda. Desde então tem vindo a tocar e a trabalhar nos seus projectos na área do Jazz (Trisonte, Big Weird Box, Paixão Pla Tónica), e na área do Rock (Boca Doce, Summer of Damien e Primitive Reason). Tem trabalhado também como sideman em projectos como: tributo a Beatles “Get Back the Beatles Tribute” no qual foi responsável pelos arranjos dos sopros; e The Happy Mess.

É membro da banda do programa televisivo The Voice Portugal.

Neste momento possui alguns discos gravados: Ricardo Barriga-Big Weird Box, Primitive Reason-Cast the Way, Cd do Programa Voz de Portugal, Boca Doce-Rock n´Roll do Bigode e Trisonte-Monster´s Lullaby

## **Objectivos**

Esta actividade extra curricular terá como objectivo ensinar os formandos a adquirir competências suficientes para executar peças para guitarra clássica utilizando a técnica de guitarra dedilhada e leitura de partitura. Será também fomentada a oportunidade de intercalar esta actividade curricular com as restantes unidades curriculares da escola através de audições e participações em eventos que possam vir a decorrer durante o ano lectivo.

## **Horários do Curso:**

As aulas são leccionadas às Segundas e Quintas feiras e podem ser:

- Individuais em aulas de 30 minutos
- Grupos de 2 alunos em aulas de 45 minutos
- Grupos de 3 alunos em aulas de 1 hora.

## **Componente Teórica-**

- Será ensinada teoria musical para que o aluno ganhe competências em interpretar na guitarra clássica as peças e exercícios, apresentados em partitura.

## **Componente Prática-**

-O formando aprenderá a técnica da guitarra dedilhada com a postura correcta assim como diversas peças e exercícios, de compositores como Emilio Pujol, Fernando Sor, Matteo Carcassi, ou Leo Brouwer.

## **Métodos e materiais a utilizar**

- Exercícios fornecidos nas aulas.
- Instrumento e suporte para o pé.
- Lápis e borracha

## **Materiais necessários a ter na sala de formação**

Além dos materiais mencionados em “Métodos e materiais a utilizar” a sala deverá ter:

- 1-três cadeiras
- 2-Metronomo (fornecido pelo formador)
- 3-Estante de música (fornecida pelo formador)
- 4-Quadro

## **Programa:**

### **1º nível:**

1. Postura do corpo e posição correcta da guitarra.
2. Colocação da mão direita
3. Uso dos três dedos: indicador, médio e anular.
4. Pulsação “ com apoio”
5. Pulsação “ sem apoio”
6. Uso do polegar
7. Combinação entre os 4 dedos: Indicador, médio, anular e polegar
8. Colocação da mão esquerda
9. Afinação de guitarra
10. Notas no braço da guitarra
11. Notas na partitura em clave de sol, e melodias simples com 1 ou 2 acidentes
12. Noção de compasso simples (2/4; 2/2; 3/4; 3/2; 4/4)
13. Noção das figuras rítmicas : semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, figuras pontuadas e ligaduras.
14. Acordes maiores e menores (open chords)
15. Pequenos prelúdios, estudos e peças recreativas de aplicação e desenvolvimento da técnica adquirida
16. Introdução a peças para duas guitarras

### **2º nível:**

1. Escalas maiores
2. Construção de acordes maiores, menores, diminutos e aumentados
3. Escalas cromáticas
4. Três sons em simultâneos
5. Acordes de barra
6. Arpejos em três e quatro cordas diferentes
7. Noção de compasso composto(6/8; 9/8; 12/8)
8. Ligados ascendentes e descendentes
9. Harmónicos naturais
10. Vibratos
11. Melodias com armações de clave e mais do que dois acidentes
12. Prelúdios, estudos e peças fáceis em arpejos
13. Estudos e peças a duas e três vozes não excedendo a nona posição

### **3º nível:**

1. Continuação da Escala maior em vários tons e em duas oitavas
2. Continuação do estudo dos arpejos
3. Continuação do estudo dos acordes de barra
4. Harmonias diatônicas da escala maior
5. Escala menores naturais
6. Quatro sons em simultâneo
7. Escala pentatônica maior e menor
8. Continuação do trabalho nos ligados e vibratos
9. Pizzicatos
10. Estudos e peças recreativas de aplicação e desenvolvimento da técnica adquirida

### **4º nível:**

1. Escalas maiores por terceiras, quartas e quintas com ritmos diversos
2. Modos diatônicos da escala maior ( Jônio, Dórico, Frígio, Lídeo, Mixólideo, Eólio, Lócrio)
3. Harmonias dos modos da escala maior
4. Continuação do estudo e da aplicação das técnicas previamente aprendidas: Ligados, Pizzicatos, Vibratos, Harmônicos oitavados.
5. Padrões e exercícios de velocidade
6. Estudos e peças recreativas de aplicação e desenvolvimento da técnica adquirida