

Guitarra eléctrica

Condições para realização:

Número máximo de 3 alunos por aula de 1 hora; 2 alunos por aula de 45 minutos ou 1 aluno por aula de 30 minutos

Sinopse sobre o professor que vai dar o curso:

Ricardo Barriga, tirou o Mestrado em Música (vertente performativa e pedagógica) na Escola Superior de Música de Lisboa na vertente de Jazz e licenciou-se no “Royal Conservatory” em Haia, Holanda. Desde então tem vindo a tocar e a trabalhar nos seus projectos na área do Jazz (Trisonte, Big Weird Box, Paixão Pla Tónica), e na área do Rock (Boca Doce, Summer of Damien e Primitive Reason). Tem trabalhado também como sideman em projectos como: tributo a Beatles “Get Back the Beatles Tribute” no qual foi responsável pelos arranjos dos sopros; e The Happy Mess.

É membro da banda do programa televisivo The Voice Portugal.

Neste momento possui alguns discos gravados: Ricardo Barriga-Big Weird Box, Primitive Reason-Cast the Way, Cd do Programa Voz de Portugal, Boca Doce-Rock n´Roll do Bigode e Trisonte-Monster´s Lullaby

Objectivos

Esta actividade extra curricular terá como objectivo ensinar os formandos a adquirir competências suficientes para executar peças para guitarra eléctrica, bem como, fomentar o lado criativo do aluno para a criação de composições originais e improvisação. Assim que estiver preparado, o aluno irá participar nas duas audições anuais.

Será também fomentada a oportunidade de intercalar esta actividade curricular com as restantes unidades curriculares da escola através de audições e participações em eventos que possam vir a decorrer durante o ano lectivo.

Horários do Curso:

As aulas são leccionadas às Segundas e Quintas feiras e podem ser:

- Individuais em aulas de 30 minutos
- Grupos de 2 alunos em aulas de 45 minutos
- Grupos de 3 alunos em aulas de 1 hora.

Componente Teórica-

- Será ensinada teoria musical para que o aluno consiga interpretar na guitarra eléctrica as peças, escalas e exercícios leccionados nas aulas

Componente Prática-

- O formando aprenderá a técnica essencial de guitarra eléctrica.
- músicas leccionadas pelo professor.
- músicas escolhidas pelo aluno, consoante o seu grau.**
- Escala e exercícios técnicos.

Métodos e materiais a utilizar

- Exercícios fornecidos nas aulas.
- Instrumento, cabo, palheta e afinador.
- Lápis e borracha

Materiais necessários a ter na sala de formação

Além dos materiais mencionados em “Métodos e materiais a utilizar” a sala deverá ter:

- 1-Três cadeiras
- 2-Metronomo (fornecido pelo formador)
- 3-Amplificador (fornecida pelo formador)
- 4-Quadro

Programa:

1º nível:

1. Afinação de guitarra
2. Open Chords
3. Power Chords
4. Melodias simples
5. Notas das cordas soltas da guitarra
6. Notas ao longo do braço da guitarra
7. Noção de tom e ½ tom.
8. Sustenidos e bemóis
9. Leitura de Cifra
10. Leitura de Tablatura
11. Figuras rítmicas simples (semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia)
12. Acordes de barra construídos na 6ª e 5ª corda.
13. Noção de compasso simples (2/4; 3/4; 4/4)
14. Escala pentatónica menor
15. Construção de acordes maiores, menores, diminutos e aumentados (teoria e prática) e seus arpejos
16. Palm Mute
17. Improvisação com os elementos estudados

O Aluno deverá saber e executar todos os tópicos pedidos e músicas que contenham os elementos estudados.

2º nível:

1. Escalas maiores
2. Construção de acordes de sétima (teoria e prática), seus arpejos e suas inversões
3. Introdução às extensões dos acordes
4. Acordes de Barra construídos na 4ª corda
5. Leituras simples em partitura
6. Dedilhados simples
7. Exercícios rítmicos com sincopas
8. Bends
9. Harmónicos naturais
10. Vibratos
11. Introdução ao Blues de 3 acordes
12. Escala de Blues

13. Escala pentatónica maior
14. Exercícios com saltos de cordas
15. Legados ascendentes e descendentes (Hammer on e pull off)
16. Transcrição auditiva de melodias e progressões de acordes simples
17. Improvisação com os elementos estudados

3º nível:

1. Continuação da Escala maior em duas oitavas
2. Sweep Picking
3. Tapping
4. Modos da escala maior
5. Escala menor natural
6. Escala pentatónica maior
7. Leituras melódicas em partituras com dificuldades rítmicas
8. Continuação do trabalho com os acordes sétima e com extensões
9. Continuação do estudo dos dedilhados
10. Transcrição auditiva de melodias e progressões de acordes
11. Improvisação com os elementos estudados

4º nível:

1. Continuação do estudo dos modos diatónicos da escala maior e suas harmonias
2. Introdução ao II V I maior e menor
3. Sweep Picking com Tapping
4. Leitura de cifra e melodia simples em simultâneo
5. Padrões e exercícios de velocidade
6. Escala menor harmónica e melódica
7. Escala diminuta
8. Escrita de temas originais com material utilizado nas aulas
9. Transcrição auditiva de melodias e progressões de acordes
10. Improvisação com os elementos estudados

5º nível:

1. Continuação do estudo do II V I
2. Estudo de frases melódicas em II V I maior e menor
3. Estudo standards de Jazz

4. Introdução ao estudo dos modos da escala menor harmónica e menor melódica
5. Escala de tons inteiros
6. Leitura de cifra e melodia em simultâneo
7. Escrita de temas originais com material utilizado nas aulas
8. Transcrição auditiva de melodias e progressões de acordes
9. Improvisação com os elementos estudados