

**1º Período:** (10-13) 16 de Setembro a 17 de Dezembro de 2019 (13/14 semanas) - Clubes iniciam a 2 de Outubro (11 semanas)

<b>Domínios</b>	<b>Calendarização</b> 11 aulas (tempos letivos de 90')				
<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Estratégias</b>	<b>Materiais</b>	<b>Local</b>	<b>Avaliação</b>
<p><b>1-</b> Apresentação da disciplina e métodos.</p> <p><b>2-</b> Técnicas de apresentação individual (oral e corporal).</p> <p><b>3-</b> Técnicas:  <b>3.1-</b> Aquecimento e improvisação vocal.  <b>3.2-</b> Dicção e leitura projetada e ritmada.  <b>3.3-</b> A voz e corpo nas emoções.</p> <p><b>4-</b> O Actor, o mundo e as personagens.</p> <p><b>5-</b> O texto, as palavras e a criatividade.</p> <p><b>6-</b> Quadros Vivos de Natal</p>	<p><b>1-</b> Conhecer finalidades, temas e regras da disciplina.</p> <p><b>2-</b> Compreender diferentes abordagens de apresentação individual (tom de voz, postura e gesto adequados).</p> <p><b>3-</b> Conhecer técnicas:  <b>3.1</b> para a adequada utilização da voz.  <b>3.2-</b> de domínio da leitura oral.  <b>3.3-</b> para reagir às emoções básicas ou complexas.</p> <p><b>4-</b> Responder a desafios exteriores (sons, Vídeos, imagens, textos, adereços) criando personagens, cenas ou imagens da voz e corpo.</p> <p><b>5-</b> Utilizar o texto como ferramenta de interpretação oral e corporal da personagem.</p> <p><b>6.1-</b> Preparação para o contacto com o público (primeira abordagem do ano).</p>	<p><b>1-</b> Diálogo de apresentação.</p> <p><b>2-</b> Exercícios, individuais e em grupo, fazendo a apresentação, do sujeito ao público pela voz e postura adequada.</p> <p><b>3.1-</b> Exercícios de Respiração, vocalizos e improvisação vocal.  <b>3.2-</b> Leitura acentuada, velocidade, ritmos e projeção vocal na leitura.  <b>3.3-</b> Exercícios técnicos de interpretação emotiva do corpo e voz.</p> <p><b>4-</b> Improvisações a partir de impulsos sonoros, musicais, visuais, literários, cénicos (impulso teatral).</p> <p><b>5.1-</b> Individual e em pequenos grupos, leitura interpretada de excertos, com cenas de improviso gestual e de descoberta teatral.  <b>5.2-</b> Preparação de excertos de Teatro e apresentação (Aula Aberta)?.</p> <p><b>6.1-</b> Criação de cenas típicas do Natal  <b>6.2-</b> Apresentação em formato «Quadro Vivo» na portaria ou outro local.</p>	<p><b>Do aluno:</b>  - Vestuário confortável para movimentos amplos.  - Sapatilhas / meias .  - Eventuais materiais solicitados na aula.</p> <p><b>Do professor:</b>  - Imagens, textos, objectos;  - Vídeos  - Músicas  - outros</p>	<p>Salão / Palco</p> <p>e/ou Sala de Jogos</p> <p>e/ou Espaço exterior (recreio/jardim)</p>	<p>- Empenho e concentração nos temas da aula.</p> <p>- Disponibilidade física e vocal.</p> <p>- Capacidade de demonstração de expressão vocal.</p> <p>- Preparação e apresentação de trabalhos.</p>

2º Período: 6 de Janeiro a 27 de Março de 2020 (12 semanas)

Domínios	Calendarização 11 aulas (tempos letivos de 90')				
Conteúdos	Objetivos	Estratégias	Materiais	Local	Avaliação
<p>7- Visita de Estudo.</p> <p>8- Aquecimento vocal.</p> <p>9- Improvisações a partir de diferentes técnicas e linguagens de cena (Sombras Chinesas, fantoches, Instalação/performance)</p> <p>10- Apresentações e Visualizações.</p> <p>11- A Peça Final de Ano.</p>	<p>7- Conhecer o espaço museológico de temática teatral e as diferentes Artes de Cena.</p> <p>8- Aplicar as técnicas de aquecimento de voz.</p> <p>9- Explorar diferentes linguagens do universo teatral.</p> <p>10.1- Observar e aplicar técnicas de trabalhos explorados. 9.2- Contactar com o Público e a cena (2ª abordagem).</p> <p>11- Conhecer e trabalhar o tema para o trabalho final.</p>	<p>7- Vista guiada ao Museu do Teatro e da Dança e / ou Bastidores do Teatro Nacional D. Maria II e/ou espaços de interesse curricular.</p> <p>8- Exercícios e técnicas de aquecimento de voz.</p> <p>9- Trabalhos de grupo (Visualizações, preparação e criações dos alunos).</p> <p>10- Momentos de teatro: 10.1- Demonstração de trabalhos em programas culturais do colégio. 10.2- Assistir a apresentações de outros em programas culturais do colégio. (obs.- Dias Culturais: 27, 28 Fev, 1 Março / Dia Mundial do Teatro: 27 Março, 4ª feira).</p> <p>11- Exercícios de improviso sobre o tema de guião/peça final do Clube. Abordagem às personagens e ambiente. 11.1- Entrega de guiões e atribuição de personagens. 11.2- Início dos ensaios para a peça final.</p>	<p><b>Do aluno:</b> 6- Bilhete de metro/autocarro - Autorização dos Enc. Educ.</p> <p>- Vestuário confortável para movimentos amplos.</p> <p>- Sapatilhas / meias .</p> <p>- Eventuais materiais solicitados na aula.</p> <p><b>Do professor:</b> - Imagens, textos, objectos; - Vídeos - Músicas - outros</p>	<p>Salão /Palco</p> <p>e/ou Sala de Jogos</p> <p>e/ou Espaço exterior (recreio/jardim)</p>	<p>- Observação de desempenho de criação individual e dos grupos na aula.</p> <p>- Capacidade de demonstração de expressão vocal.</p> <p>- Concentração e disponibilidade.</p> <p>- Síntese e exposição de ideias.</p>

**3º Período** - 14 de Abril a 9 de Junho de 2020 (8 semanas) - Clubes terminam a 29 de Maio

Domínios	Calendarização 7 aulas (tempos letivos de 90') + 7 ensaios extra (+ 1h em cada semana) + ensaios extra em Junho				
Conteúdos	Objetivos	Estratégias	Materiais	Local	Avaliação
<p><b>12-</b> As ferramentas do intérprete em palco e na cena.</p> <p><b>13-</b> A Peça Final de Ano.</p>	<p><b>12-</b> Aplicação e exploração de técnicas de voz e corpo.</p> <p><b>13-</b> Ensaiar para a Peça final. <b>13.1-</b> Apresentar a Peça Final ao Público (3ª abordagem). <b>Obs.-</b> data provável: 7 de Junho.</p>	<p><b>12-</b> Iniciar as aulas/ensaios com exercícios de aquecimento vocal, corporal e criativo.</p> <p><b>13-</b> Continuação dos ensaios para a peça final- Construções finais e consistência. <b>13.1-</b> Apresentação da Peça final.</p>	<p><b>Do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guião da Peça (fundamental sempre)</li> <li>- Vestuário confortável para movimentos amplos.</li> <li>- Sapatilhas / meias</li> <li>- Eventuais materiais pedidos.</li> </ul> <p><b>Professora/equipa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figurinos;</li> <li>- Cenário;</li> <li>- Adereços;</li> <li>- Vídeo e Áudio;</li> <li>- Outros suportes necessários à cena.</li> </ul>	<p>Salão / Palco</p> <p>e/ou</p> <p>Sala de Jogos</p> <p>e/ou</p> <p>Espaço exterior (recreio/jardim)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação de empenho na ida ao Teatro / Declamação.</li> <li>- Empenho na observação e análise dos trabalhos realizados.</li> <li>- Empenho final.</li> </ul>

A professora, Susana Vasconcelos Nunes