

Programa de Bateria ano letivo 2018-2019

Condições para realização:

Número máximo de 4 alunos por aula de 1 hora; ou 1 aluno por aula de 30 minutos

Sinopse sobre o professor:

Rui Pereira, iniciou os seus estudos em 1999, na escola de jazz Luis Villas-Boas (Hot Clube de Portugal), onde estudou com Bruno Pedroso. Em 2003 mudou-se para Amesterdão onde frequentou o Conservatório de Amesterdão, tendo concluído um Licenciatura (2007) e um Mestrado (2009) em Performance (Bateria, Jazz). Neste período estudou com Martijn Vink, Viktor Oskam, Ari Hoernig, Jim Black, Kiko Freitas, Jack Dejohnette, entre outros. Desde 2010 a residir em Portugal, foi ainda aluno privado de Michael Lauren, Marc Miralta e Marcus Gilmore.

Objetivos:

Esta atividade extracurricular terá como objetivo ensinar os formandos a adquirir competências suficientes para executar peças para bateria, bem como, fomentar o lado criativo do aluno para a criação de composições originais e improvisação. Assim que estiver preparado, o aluno irá participar nas duas audições anuais.

Será também fomentada a oportunidade de intercalar esta atividade com as restantes unidades curriculares da escola através de audições e participações em eventos que possam vir a decorrer durante o ano letivo.

Horários do Curso:

As aulas são lecionadas às Quintas feiras, entre as 13h e as 15h

-Individuais em aulas de 30 minutos

-Grupos até 4 alunos em aulas de 1 hora.

Componente Teórica

- Será ensinada teoria musical para que o aluno consiga interpretar na bateria as peças e exercícios lecionados nas aulas

Componente Prática

-O formando aprenderá a técnica essencial de bateria.

-músicas lecionadas pelo professor.

-músicas escolhidas pelo aluno, consoante o seu grau.

-Exercícios técnicos.

Métodos e materiais a utilizar

- Exercícios fornecidos nas aulas
- Baquetas
- Lápis e borracha, caderno de apontamentos
- Baterias do Colégio

Nível 1

Postura
Movimentos básicos de pulso
Single Stroke roll
Peças de caixa (Mitchell Peters I e II)
Coordenação Básica
Introdução de ritmos simples
Leitura

Nível 2

Rudimentos (Double Stroke, Rolls e Diddles)
Peças de caixa
Fills
Exercícios de coordenação a 4 vozes
Preparação de repertório
Diferentes estilos e ritmos (Ex. Samba, Funk, Rock, Reaggae)

Nível 3

Rudimentos (Flams e Drags)
Peças de caixa
Exercícios de Leitura a 4 vozes
Interpretação de partituras
Iniciação á improvisação e solo