



1º Período 15 de setembro a 16 de dezembro de 2016

| Metas/Objetivos | Descritores/Conteúdos | Aulas Previstas |
|--|--|------------------------|
| <p>Motivar para o estudo da disciplina.</p> <p>Conhecer a disciplina: programa, objetivos e critérios de avaliação.</p> <p>Aferir conhecimentos sobre noções básicas de HCA.</p> <p>Motivar para o estudo da disciplina</p> <p>Promover atitudes de investimento pessoal em formações futuras.</p> <p>Preservar e valorizar o património artístico e cultural.</p> <p>Entender a defesa do património como ato de cidadania.</p> <p>Consolidar o sentido de apreciação estética do mundo.</p> <p>Evidenciar uma atitude crítica enquanto receptor de objectos artísticos.</p> <p>Enunciar as características fundamentais dos períodos históricos nos campos político, económico, social e cultural (pensamento, religião, artes...), utilizando com correção as noções de multiplicidade cultural e multicasualidade.</p> <p>Compreender noções gerais de Arte, Artista e Objeto Artístico.</p> <p>Aprender a ver, a ouvir e a interpretar.</p> <p>Qualificar e diversificar a formação cultural e artística.</p> <p>Promover atitudes de investimento pessoal em formações futuras.</p> <p>Entender a defesa do património como ato de cidadania.</p> <p>Consolidar o sentido de apreciação estética do mundo.</p> <p>Evidenciar uma atitude crítica enquanto receptor de objectos artísticos.</p> <p>Compreender o objecto artístico como documento-testemunho do seu tempo histórico.</p> <p>Enquadrar a especificidade do discurso e das categorias analíticas de cada área artística na análise conjuntural do tempo</p> | <p>Apresentação</p> <p>Informação dada aos alunos sobre as formas de avaliação e os diferentes pesos que cada tarefa possui na avaliação final.</p> <p>Módulo 1 – A Cultura da Ágora</p> <p>O Homem da democracia de Atenas</p> <p>A arte grega</p> <p>Caso prático 1 - Os templos do Pártenon e de Atena Niké</p> <p>Caso prático 2 – O diálogo entre o coro e Xerxes na tragédia Os Persas, de Ésquilo (472 a.C.) O estádio e o teatro</p> | <p>37 aulas de 90m</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>e do espaço (histórico e cultural).</p> <p>Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que enquadram fenómenos culturais e artísticos específicos. (<i>Tempo</i>).</p> <p>Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos. (<i>Espaço</i>).</p> <p>Compreender a acção individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. (<i>Biografia</i>).</p> <p>Valorizar o local como cruzamento de múltiplas interações (culturais, políticas, económicas ou sociais). (<i>Local</i>).</p> <p>Relacionar um tempo breve, de natureza especialmente marcante,</p> <p>Sistematizar o trabalho e organizar conteúdos Desenvolver métodos de trabalho.</p> | <p>Módulo 2 - A cultura do Senado</p> <p>A lei e a ordem do Império</p> <p>A arte romana</p> <p>Caso prático 1 – A coluna de Trajano (98-117 d.C.)</p> <p>Caso prático 2 – Os frescos de Pompeia (79 d.C.)</p> <p>Fase de pesquisa, planeamento e elaboração do índice do trabalho anual</p> | |
|--|--|--|

2º Período - 3 de janeiro a 4 de abril de 2017

| Metas/Objetivos | Descritores/Conteúdos | Aulas Previstas |
|---|---|------------------------|
| <p>Enunciar as características fundamentais dos períodos históricos nos campos político, económico, social e cultural (pensamento, religião, artes...), utilizando com correção as noções de multiplicidade cultural e multicasualidade.</p> <p>Compreender noções gerais de Arte, Artista e Objeto Artístico. Aprender a ver, a ouvir e a interpretar.</p> <p>Qualificar e diversificar a formação cultural e artística. Promover atitudes de investimento pessoal em formações futuras.</p> | <p>Módulo 3 – A cultura do mosteiro</p> <p>Os espaços do cristianismo (o tempo e o espaço)</p> <p>As artes medievais dos séculos V-XII</p> <p>Caso prático 1 – O canto gregoriano</p> <p>Caso prático 2 – São Pedro de Rates (séc. XII)</p> | <p>36 aulas de 90m</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Entender a defesa do património como ato de cidadania.</p> <p>Consolidar o sentido de apreciação estética do mundo. Evidenciar uma atitude crítica enquanto receptor de objectos artísticos.</p> <p>Compreender o objecto artístico como documento-testemunho do seu tempo histórico. Enquadrar a especificidade do discurso e das categorias analíticas de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural).</p> <p>Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que enquadram fenómenos culturais e artísticos específicos. (<i>Tempo</i>).</p> <p>Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos. (<i>Espaço</i>).</p> <p>Compreender a acção individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. (<i>Biografia</i>).</p> <p>Valorizar o local como cruzamento de múltiplas interações (culturais, políticas, económicas ou sociais). (<i>Local</i>).</p> <p>Relacionar um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve. (<i>Acontecimento</i>).</p> <p>Sistematizar o trabalho e organizar conteúdos Desenvolver métodos de trabalho Sintetizar conteúdos</p> | <p>Módulo 4 – A cultura da Catedral</p> <p>As cidades e Deus (O tempo e o espaço)</p> <p>A arte gótica</p> <p>Fase de síntese e elaboração de conteúdos do trabalho anual</p> | |
|---|---|--|

3º Período - 19 de abril a 6 de junho de 2017

| Metas/Objetivos | Descritores/Conteúdos | Aulas Previstas |
|---|---|------------------------|
| <p>Enunciar as características fundamentais dos períodos históricos nos campos político, económico, social e cultural (pensamento, religião, artes...), utilizando com correção as noções de multiplicidade cultural e multicasualidade.</p> <p>Compreender noções gerais de Arte, Artista e Objeto Artístico. Aprender a ver, a ouvir e a interpretar.</p> <p>Qualificar e diversificar a formação cultural e artística. Promover atitudes de investimento pessoal em formações futuras. Entender a defesa do património como ato de cidadania.</p> <p>Consolidar o sentido de apreciação estética do mundo. Evidenciar uma atitude crítica enquanto receptor de objectos artísticos.</p> <p>Compreender o objecto artístico como documento-testemunho do seu tempo histórico. Enquadrar a especificidade do discurso e das categorias analíticas de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural).</p> <p>Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que enquadram fenómenos culturais e artísticos específicos. (<i>Tempo</i>).</p> <p>Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos. (<i>Espaço</i>).</p> <p>Compreender a acção individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. (<i>Biografia</i>).</p> | <p>Módulo 5 – A cultura do Palácio</p> <p>Homens novos, espaços novos, uma memória classica</p> <p>As artes do Renascimento e do Maneirismo</p> <p>Caso prático 1 – A Anunciação (1473-1475), de Leonardo da Vinci</p> <p>Caso prático 2 – Fala do Licenciado e diálogo de Todo o Mundo e Ninguém, Lusitânia (1532), de Gil Vicente</p> | <p>20 aulas de 90m</p> |



| | | |
|--|---|--|
| <p>Valorizar o local como cruzamento de múltiplas interações (culturais, políticas, económicas ou sociais). (<i>Local</i>).</p> <p>Relacionar um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve. (<i>Acontecimento</i>).</p> <p>Sistematizar o trabalho Desenvolver métodos de trabalho Sintetizar conteúdos Apresentar conteúdos</p> <p>Pratica de Exames Nacionais</p> | <p>Fase de elaboração e apresentação de conteúdos do trabalho anual</p> | |
|--|---|--|