

1º Período 15 de setembro a 16 de dezembro de 2016

Metas/Objetivos	Descritores/Conteúdos	Aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"> - Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação; - Conhecer as articulações entre percepção e representação do mundo visível; - Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho; - Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica; - Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projecto visual e plástico incrementando, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento; - Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias; 	<p>Materiais</p> <p>Suportes: Papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos, normalizáveis e modos de conservação; suportes fotossensíveis e termossensíveis.</p> <p>Meios actuantes: Riscadores (grafite, carvão e afins), aquosos (apuros, aguada, têmperas, óleos, diluentes, vernizes e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação).</p> <p>Infografia: Tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã.</p>	<p>Nº aulas (tempos letivos de 90'): 14 (135 min.) + 27 (90 min.)</p>

2º Período 3 de janeiro a 4 de abril de 2017

Metas/Objetivos	Descritores/Conteúdos	Aulas previstas
<p>(continuação)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia; - Relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho adoptando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiosincrasias e posições discriminatórias; - Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos; - Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros; - Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir; 	<p>(continuação)</p> <p>Procedimentos</p> <p><i>Técnicas e modos de registo</i></p> <p>Traço: Natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade).</p> <p>Mancha: Natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação).</p> <p>Misto: Combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros)</p> <p><i>Ensaio</i></p> <p>Estudo de formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estruturação e apontamento (esboço); - Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala); - Estudo de formas artificiais (objectos artesanais e objectos industriais); - Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores); - Estudo do corpo humano (anatomia e cânones); - Estudo da cabeça humana. 	<p>Nº aulas (tempos letivos de 90'): 13 (135 min.) + 26 (90 min.)</p>

3º Período 19 de abril a 6 de junho de 2017

Domínios	Calendarização Nº aulas (tempos letivos de 90'): 9 (135 min.) + 18 (90 min.)	
Metas/Objetivos	Descritores/Conteúdos	Aulas previstas
<p>(continuação)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes; 	<p>(continuação)</p> <p><i>Processos de síntese</i> Transformação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção e anamorfose; - Infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão; - Invenção: criação de novas imagens para além de referentes. <p>Sintaxe <i>Domínios da linguagem plástica</i> Forma: Traçados ordenadores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regra de ouro; - Consonâncias musicais; - Outros sistemas geométrico-matemáticos; <p>Cor: Efeitos de cor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contrastes cromáticos: contraste de cor em si, contraste simultâneo, contraste claro-escuro, contraste quente-frio, contraste de qualidade, contraste de quantidade; - Pós-imagens e contraste sucessivo. 	<p>Nº aulas (tempos letivos de 90'): 9 (135 min.) + 18 (90 min.)</p>

Domínios			
Metas/Objetivos	Descritores/Conteúdos	Estratégias/Metodologias	Avaliação
	<p>(continuação)</p> <p>Movimento e tempo: Organização dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localização: colocação, peso, equilíbrio, desequilíbrio, tensão; - Orientação: obliquidade, direção, eixos, vectores; <p>Organização temporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritmo: módulo, progressão, variação, repetição, intervalo; - Tempo: continuidade, descontinuidade, simultaneidade, duração, sequência, narração. <p>Sentido <i>Visão sincrónica do desenho</i> <i>Visão diacrónica do desenho</i></p> <p><i>Imagem: plano de expressão ou significante</i> A imagem e a realidade visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representação, realismo e ilusão; - A imagem como objecto plástico; <p><i>Observador: plano de conteúdo ou significado</i> Níveis de informação visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Completude e incompletude: acabado e inacabado, determinado e indeterminado; - Totalidade e fragmento; - Materialidade e discursividade; <p>A ação do observador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretação, projecção, sugestão e expectativa; - Memória e reconhecimento; - Atenção, seleção, habituação; - Imaginação. 		<p>C. Classificação dos níveis de desempenho</p> <p>Excelente — 18-20 Muito bom — 16-17 Bom — 14-15 Satisfatório — 12-13 Com dificuldade — 10-11 Com muita dificuldade — 7-9 Não atinge — 1-6 Não faz — 0</p>