

1º Período 15 de setembro a 16 de dezembro de 2016

Metas/Objetivos	Descritores/Conteúdos	Aulas Previstas
<p>Saber observar e analisar com elevado poder de análise, tendo em atenção as singularidades presentes e a forma como estas se relacionam com outras, bem como a integração de todas num todo ou numa unidade decomponível em elementos estruturais;</p> <p>Observar e registar com crescente aptidão o quotidiano natural ou técnico, por meios manuais – riscadores e/ou de mancha – ou meios informáticos.</p> <p>Manipular e sintetizar, aplicando procedimentos e técnicas com adequação e correcção na criação de imagens novas;</p> <p>Ter capacidade de síntese, quer por tratamento da soma de experiências e de esboços analíticos prévios, quer por aplicação de princípios, ideias, métodos ou conceitos no domínio das operações abstractas;</p> <p>Ter sentido crítico, método de trabalho e capacidade de integração num projecto, que responda a necessidades da pessoa e do seu contexto, estando implicado o estabelecimento prévio de uma base de conhecimentos que qualifiquem informadamente as respostas;</p> <p>Saber interpretar e comunicar, lendo criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e agindo como autor de novas mensagens, utilizando a criatividade e a invenção em metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>Saber utilizar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação;</p> <p>Conhecer as articulações entre percepção e representação do mundo visível;</p> <p>Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais, utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho;</p> <p>Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica;</p> <p>Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projecto visual e plástico incrementando, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento;</p> <p>Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias;</p> <p>Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia;</p> <p>Saber relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho adoptando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiosincrasias e posições discriminatórias;</p> <p>Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos;</p> <p>Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros;</p>	<p>1. Visão 1.1. Percepção visual e mundo envolvente 1.1.1. O meio ambiente como fonte de estímulos 1.1.2. Transformação dos estímulos luminosos em percepções visuais</p> <p>2. Materiais 2.1. <i>Suportes</i>: Papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos, normalizações e modos de conservação; suportes fotossensíveis e termossensíveis. Instrumentos de registo e de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: graus de dureza; pincéis). 2.2. <i>Meios atuantes</i>: Riscadores (grafite, carvão e afins), aquosos (aparas, aguada, têmperas, óleos, diluentes, vernizes e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação). 2.3. <i>Infografia</i>: Tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, resolução e representação da cor em papel e ecrã, resolução e representação da forma em papel e ecrã.</p> <p>3. Procedimentos Técnicas e modos de registo <i>Traço</i>: Natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade). <i>Mancha</i>: Natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação). <i>Misto</i>: Combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros) Ensaios <i>Estudo de formas</i>: Estruturação e apontamento (esboço); Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala); Estudo de formas artificiais (objectos artesanais e objectos industriais); Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores); Estudo do corpo humano (anatomia e cânones); Estudo da cabeça humana. <i>Processos de síntese</i>: Transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção e anamorfose; Transformação infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão; Invenção: criação de novas imagens para além de referentes.</p> <p>4. Sintaxe Domínios da linguagem plástica <i>Forma</i>: Traçados ordenadores - Regra de ouro, consonâncias musicais e outros sistemas geométrico-matemáticos; <i>Cor</i>: Efeitos de cor Contrastes cromáticos: contraste de cor em si, contraste simultâneo, contraste claro-escuro, contraste quente-frio, contraste de qualidade, contraste de quantidade; Pós-imagens e contraste sucessivo. <i>Movimento e tempo</i>: Organização dinâmica</p>	<p>14 aulas de 135m 27 aulas de 90m</p>

<p>Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir;</p> <p>Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes;</p>	<p>Localização: colocação, peso, equilíbrio, desequilíbrio, tensão; Orientação: obliquidade, direção, eixos, vectores; <i>Organização temporal</i> Ritmo - módulo, progressão, variação, repetição, intervalo; Tempo - continuidade, descontinuidade, simultaneidade, duração, sequência, narração. Sentido <i>Visão sincrónica do desenho</i> <i>Visão diacrónica do desenho</i> <i>Imagem: plano de expressão ou significativa</i> A imagem e a realidade visual: Representação, realismo e ilusão; A imagem como objecto plástico;</p> <p><i>Observador: plano de conteúdo ou significado</i> Níveis de informação visual: Completude e incompletude: acabado e inacabado, determinado e indeterminado; Totalidade e fragmento; Materialidade e discursividade; Ação do observador: Interpretação, projeção, sugestão e expectativa; Memória e reconhecimento; Atenção, seleção, habituação; Imaginação.</p>	
---	--	--

2º Período - 3 de janeiro a 4 de abril de 2017

Metas/Objetivos	Descritores/Conteúdos	Aulas Previstas
<p>Saber observar e analisar com elevado poder de análise, tendo em atenção as singularidades presentes e a forma como estas se relacionam com outras, bem como a integração de todas num todo ou numa unidade decomponível em elementos estruturais;</p> <p>Observar e registar com crescente aptidão o quotidiano natural ou técnico, por meios manuais – riscadores e/ou de mancha – ou meios informáticos.</p> <p>Manipular e sintetizar, aplicando procedimentos e técnicas com adequação e correcção na criação de imagens novas;</p> <p>Ter capacidade de síntese, quer por tratamento da soma de experiências e de esboços analíticos prévios, quer por aplicação de princípios, ideias, métodos ou conceitos no domínio das operações abstractas;</p> <p>Ter sentido crítico, método de trabalho e capacidade de integração num projecto, que responda a necessidades da pessoa e do seu contexto, estando implicado o estabelecimento prévio de uma base de conhecimentos que qualifiquem informadamente as respostas;</p> <p>Saber interpretar e comunicar, lendo criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e agindo como autor de novas mensagens, utilizando a criatividade e a invenção em metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>Saber utilizar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação;</p>	<p>1. Visão 1.1. Percepção visual e mundo envolvente 1.1.1. O meio ambiente como fonte de estímulos 1.1.2. Transformação dos estímulos luminosos em percepções visuais</p> <p>2. Materiais 2.1. <i>Suportes</i>: Papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos, normalizações e modos de conservação; suportes fotossensíveis e termosensíveis. Instrumentos de registo e de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: grau de dureza; pincéis). 2.2. <i>Meios atuantes</i>: Riscadores (grafite, carvão e afins), aquosos (aparos, aguada, têmperas, óleos, diluentes, vernizes e afins) e seus formatos (grau de dureza, espessuras e modos de conservação). 2.3. <i>Infografia</i>: Tipos de ficheiro gráfico, grau de compressão, resolução e representação da cor em papel e ecrã, resolução e representação da forma em papel e ecrã.</p> <p>3. Procedimentos Técnicas e modos de registo <i>Traço</i>: Natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade). <i>Mancha</i>: Natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação). <i>Misto</i>: Combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e</p>	<p>13 aulas de 135m 26 aulas de 90m</p>

<p>Conhecer as articulações entre percepção e representação do mundo visível;</p> <p>Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais, utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho;</p> <p>Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica;</p> <p>Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projecto visual e plástico incrementando, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento;</p> <p>Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias;</p> <p>Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia;</p> <p>Saber relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho adoptando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiosincrasias e posições discriminatórias;</p> <p>Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos;</p> <p>Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros;</p> <p>Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir;</p> <p>Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes;</p>	<p>outros)</p> <p>Ensaios <i>Estudo de formas:</i> Estruturação e apontamento (esboço); Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala); Estudo de formas artificiais (objectos artesanais e objectos industriais); Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores); Estudo do corpo humano (anatomia e cânones); Estudo da cabeça humana. <i>Processos de síntese:</i> Transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção e anamorfose; Transformação infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão; Invenção: criação de novas imagens para além de referentes.</p> <p>4. Sintaxe Domínios da linguagem plástica <i>Forma:</i> Traçados ordenadores - Regra de ouro, consonâncias musicais e outros sistemas geométrico-matemáticos; <i>Cor:</i> Efeitos de cor Contrastes cromáticos: contraste de cor em si, contraste simultâneo, contraste claro-escuro, contraste quente-frio, contraste de qualidade, contraste de quantidade; Pós-imagens e contraste sucessivo. <i>Movimento e tempo:</i> Organização dinâmica Localização: colocação, peso, equilíbrio, desequilíbrio, tensão; Orientação: obliquidade, direção, eixos, vectores; <i>Organização temporal</i> Ritmo - módulo, progressão, variação, repetição, intervalo; Tempo - continuidade, descontinuidade, simultaneidade, duração, sequência, narração. Sentido <i>Visão sincrónica do desenho</i> <i>Visão diacrónica do desenho</i> <i>Imagem: plano de expressão ou significante</i> A imagem e a realidade visual: Representação, realismo e ilusão; A imagem como objecto plástico;</p> <p><i>Observador: plano de conteúdo ou significado</i> Níveis de informação visual: Completude e incompletude: acabado e inacabado, determinado e indeterminado; Totalidade e fragmento; Materialidade e discursividade; A ação do observador: Interpretação, projecção, sugestão e expectativa; Memória e reconhecimento; Atenção, seleção, habituação; Imaginação.</p>	
--	---	--

Metas/Objetivos	Descritores/Conteúdos	Aulas Previstas
<p>Saber observar e analisar com elevado poder de análise, tendo em atenção as singularidades presentes e a forma como estas se relacionam com outras, bem como a integração de todas num todo ou numa unidade decomponível em elementos estruturais;</p> <p>Observar e registar com crescente aptidão o quotidiano natural ou técnico, por meios manuais – riscadores e/ou de mancha – ou meios informáticos.</p> <p>Manipular e sintetizar, aplicando procedimentos e técnicas com adequação e correcção na criação de imagens novas;</p> <p>Ter capacidade de síntese, quer por tratamento da soma de experiências e de esboços analíticos prévios, quer por aplicação de princípios, ideias, métodos ou conceitos no domínio das operações abstractas;</p> <p>Ter sentido crítico, método de trabalho e capacidade de integração num projecto, que responda a necessidades da pessoa e do seu contexto, estando implicado o estabelecimento prévio de uma base de conhecimentos que qualifiquem informadamente as respostas;</p> <p>Saber interpretar e comunicar, lendo criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e agindo como autor de novas mensagens, utilizando a criatividade e a invenção em metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>Saber utilizar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação;</p> <p>Conhecer as articulações entre percepção e representação do mundo visível;</p> <p>Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais, utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho;</p> <p>Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica;</p> <p>Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projecto visual e plástico incrementando, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento;</p> <p>Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias;</p> <p>Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia;</p> <p>Saber relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho adoptando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiosincrasias e posições discriminatórias;</p> <p>Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos;</p> <p>Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros;</p> <p>Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir;</p> <p>Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes;</p>	<p>1. Visão 1.1. Percepção visual e mundo envolvente 1.1.1. O meio ambiente como fonte de estímulos 1.1.2. Transformação dos estímulos luminosos em percepções visuais</p> <p>2. Materiais 2.1. <i>Suportes</i>: Papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos, normalizações e modos de conservação; suportes fotossensíveis e termossensíveis. Instrumentos de registo e de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: grau de dureza; pincéis). 2.2. <i>Meios atuantes</i>: Riscadores (grafite, carvão e afins), aquosos (aparas, aguada, têmperas, óleos, diluentes, vernizes e afins) e seus formatos (grau de dureza, espessuras e modos de conservação). 2.3. <i>Infografia</i>: Tipos de ficheiro gráfico, grau de compressão, resolução e representação da cor em papel e ecrã, resolução e representação da forma em papel e ecrã.</p> <p>3. Procedimentos Técnicas e modos de registo <i>Traço</i>: Natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade). <i>Mancha</i>: Natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação). <i>Misto</i>: Combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros) Ensaios <i>Estudo de formas</i>: Estruturação e apontamento (esboço); Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala); Estudo de formas artificiais (objectos artesanais e objectos industriais); Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores); Estudo do corpo humano (anatomia e cânones); Estudo da cabeça humana. <i>Processos de síntese</i>: Transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção e anamorfose; Transformação infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão; Invenção: criação de novas imagens para além de referentes.</p> <p>4. Sintaxe Domínios da linguagem plástica <i>Forma</i>: Traçados ordenadores - Regra de ouro, consonâncias musicais e outros sistemas geométrico-matemáticos; <i>Cor</i>: Efeitos de cor Contrastes cromáticos: contraste de cor em si, contraste simultâneo, contraste claro-escuro, contraste quente-frio, contraste de qualidade, contraste de quantidade; Pós-imagens e contraste sucessivo. <i>Movimento e tempo</i>: Organização dinâmica Localização: colocação, peso, equilíbrio, desequilíbrio, tensão; Orientação: obliquidade, direcção, eixos, vectores; <i>Organização temporal</i> Ritmo - módulo, progressão, variação, repetição, intervalo;</p>	<p>9 aulas de 135m 18 aulas de 90m</p>



	<p>Tempo - continuidade, descontinuidade, simultaneidade, duração, sequência, narração.</p> <p>Sentido</p> <p><i>Visão sincrónica do desenho</i></p> <p><i>Visão diacrónica do desenho</i></p> <p><i>Imagem: plano de expressão ou significante</i></p> <p>A imagem e a realidade visual: Representação, realismo e ilusão; A imagem como objecto plástico;</p> <p><i>Observador: plano de conteúdo ou significado</i></p> <p>Níveis de informação visual: Completude e incompletude: acabado e inacabado, determinado e indeterminado; Totalidade e fragmento; Materialidade e discursividade; A ação do observador: Interpretação, projeção, sugestão e expectativa; Memória e reconhecimento; Atenção, seleção, habituação; Imaginação.</p>	
--	---	--