

**1º Período** 15 de setembro a 16 de dezembro de 2016

Metas/Objetivos	Descritores/Conteúdos	Aulas Previstas
<p><b>Motivar para o estudo da disciplina.</b></p> <p>Conhecer a disciplina: programa, objetivos e critérios de avaliação. Aferir conhecimentos sobre noções básicas de HCA. Motivar para o estudo da disciplina Promover atitudes de investimento pessoal em formações futuras. Preservar e valorizar o património artístico e cultural. Entender a defesa do património como ato de cidadania. Consolidar o sentido de apreciação estética do mundo. Evidenciar uma atitude crítica enquanto receptor de objectos artísticos.</p>	<p><b>Apresentação</b></p> <p>Informação dada aos alunos sobre as formas de avaliação e os diferentes pesos que cada tarefa possui na avaliação final.</p>	<p>37 aulas de 90m</p>
<p><b>Enunciar as características fundamentais dos períodos históricos nos campos político, económico, social e cultural (pensamento, religião, artes...), utilizando com correção as noções de multiplicidade cultural e multicasualidade.</b></p> <p><b>Compreender noções gerais de Arte, Artista e Objeto Artístico.</b> Aprender a ver, a ouvir e a interpretar.</p> <p><b>Qualificar e diversificar a formação cultural e artística.</b> Promover atitudes de investimento pessoal em formações futuras. Entender a defesa do património como ato de cidadania.</p> <p><b>Consolidar o sentido de apreciação estética do mundo.</b> Evidenciar uma atitude crítica enquanto receptor de objectos artísticos.</p> <p><b>Compreender o objecto artístico como documento-testemunho do seu tempo histórico.</b> Enquadrar a especificidade do discurso e das categorias analíticas de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural).</p>	<p><b>Módulo 6 – A Cultura do Palco</b></p> <p><b>O Barroco</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. O Tempo</li> <li>2. O Espaço</li> <li>3. Biografia</li> <li>4. Local</li> <li>5. Acontecimento</li> <li>6. Síntese 1</li> <li>7. Síntese 2</li> <li>8. Caso Prático – Análise 1</li> <li>9. Caso Prático – Análise 2</li> <li>10. A arquitectura barroca</li> <li>11. A escultura barroca</li> <li>12. A pintura barroca</li> <li>13. O caso francês</li> <li>14. Da Europa para o Mundo</li> </ol>	

<p><b>Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que enquadram fenómenos culturais e artísticos específicos.</b> (<i>Tempo</i>).</p> <p><b>Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</b> (<i>Espaço</i>).</p> <p><b>Compreender a acção individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</b> (<i>Biografia</i>).</p> <p><b>Valorizar o local como cruzamento de múltiplas interações (culturais, políticas, económicas ou sociais).</b> (<i>Local</i>).</p> <p><b>Relacionar um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</b> (<i>Acontecimento</i>).</p> <p><b>Identificar os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</b> (<i>Sínteses</i>).</p> <p><b>Reconhecer o objecto artístico como produto e agente do processo histórico- cultural em que se enquadra.</b> (<i>Casos Práticos</i>). Compreender a relação entre os ciclos artísticos e os ritmos da história. Saber enquadrar no tempo, geográfica, histórica e artisticamente as artes em causa.</p> <p><b>Reconhecer os objectos artísticos nos seus contextos e saber relaciona-los, sobretudo como heranças para a formação da arte cristã</b></p>	<p><b>Módulo 7 – A Cultura do Salão</b></p> <p><b>O Neoclássico e o Romantismo (Iluminismo)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. O Tempo</li> <li>2. O Espaço</li> <li>3. Biografia</li> <li>4. Local</li> <li>5. Acontecimento</li> <li>6. Síntese 1</li> <li>7. Síntese 2</li> <li>8. Caso Prático – Análise 1</li> <li>9. Caso Prático – Análise 2</li> <li>10. A Estética do Iluminismo</li> <li>11. A intimidade galante</li> <li>12. Da Europa para o Mundo</li> <li>13. O regresso à ordem</li> </ol>	
<p><b>Sistematizar o trabalho e organizar conteúdos</b> <b>Desenvolver métodos de trabalho.</b></p>	<p>Fase de pesquisa, planeamento e elaboração do índice do trabalho anual</p>	

2º Período - 3 de janeiro a 4 de abril de 2017

Metas/Objetivos	Descritores/Conteúdos	Aulas Previstas
<p><b>Enunciar as características fundamentais dos períodos históricos nos campos político, económico, social e cultural (pensamento, religião, artes...), utilizando com correção as noções de multiplicidade cultural e multicasualidade.</b></p> <p><b>Compreender noções gerais de Arte, Artista e Objeto Artístico.</b> Aprender a ver, a ouvir e a interpretar.</p> <p><b>Qualificar e diversificar a formação cultural e artística.</b> Promover atitudes de investimento pessoal em formações futuras. Entender a defesa do património como ato de cidadania.</p> <p><b>Consolidar o sentido de apreciação estética do mundo.</b> Evidenciar uma atitude crítica enquanto receptor de objectos artísticos.</p> <p><b>Compreender o objecto artístico como documento-testemunho do seu tempo histórico.</b> Enquadrar a especificidade do discurso e das categorias analíticas de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural).</p> <p><b>Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que enquadram fenómenos culturais e artísticos específicos.</b> (<i>Tempo</i>).</p> <p><b>Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</b> (<i>Espaço</i>).</p> <p><b>Compreender a acção individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</b> (<i>Biografia</i>).</p> <p><b>Valorizar o local como cruzamento de múltiplas interações</b></p>	<p><b>Módulo 8 – A Cultura do Gare</b></p> <p><b>O Romantismo, Realismo e Impressionismo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. O Tempo</li> <li>2. O Espaço</li> <li>3. Biografia</li> <li>4. Local</li> <li>5. Acontecimento</li> <li>6. Síntese 1</li> <li>7. Síntese 2</li> <li>8. Caso Prático – Análise 1</li> <li>9. Caso Prático – Análise 2</li> <li>10. O Romantismo</li> <li>11. A pintura romântica</li> <li>12. O Realismo e o Impressionismo</li> <li>13. A Arte ao redor de 1900</li> </ol> <p><b>Módulo 9 – A Cultura do Cinema</b></p> <p><b>As grandes ruturas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. O Tempo</li> <li>2. O Espaço</li> <li>3. Biografia</li> <li>4. Local</li> <li>5. Acontecimento</li> <li>6. Síntese 1</li> <li>7. Síntese 2</li> <li>8. Caso Prático – Análise 1</li> <li>9. Caso Prático – Análise 2</li> </ol>	<p>36 aulas de 90m</p>

<p><b>(culturais, políticas, económicas ou sociais). (Local).</b></p> <p><b>Relacionar um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve. (Acontecimento).</b></p> <p><b>Identificar os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época. (Sínteses).</b></p> <p><b>Reconhecer o objecto artístico como produto e agente do processo histórico- cultural em que se enquadra. (Casos Práticos).</b> Compreender a relação entre os ciclos artísticos e os ritmos da história. Saber enquadrar no tempo, geográfica, histórica e artisticamente as artes em causa.</p> <p><b>Reconhecer os objectos artísticos nos seus contextos e saber relaciona-los, sobretudo como heranças para a formação da arte cristã</b></p>	<p>10. As grandes rupturas</p>	
<p><b>Sistematizar o trabalho e organizar conteúdos</b> <b>Desenvolver métodos de trabalho</b> <b>Sintetizar conteúdos</b></p>	<p>Fase de síntese e elaboração de conteúdos do trabalho anual</p>	

3º Período - 19 de abril a 6 de junho de 2017

Metas/Objetivos	Descritores/Conteúdos	Aulas Previstas
<p><b>Enunciar as características fundamentais dos períodos históricos nos campos político, económico, social e cultural (pensamento, religião, artes...), utilizando com correção as noções de multiplicidade cultural e multicasualidade.</b></p> <p><b>Compreender noções gerais de Arte, Artista e Objeto Artístico.</b> Aprender a ver, a ouvir e a interpretar.</p> <p><b>Qualificar e diversificar a formação cultural e artística.</b> Promover atitudes de investimento pessoal em formações futuras. Entender a defesa do património como ato de cidadania.</p> <p><b>Consolidar o sentido de apreciação estética do mundo.</b> Evidenciar uma atitude crítica enquanto receptor de objectos artísticos.</p> <p><b>Compreender o objecto artístico como documento-testemunho do seu tempo histórico.</b> Enquadrar a especificidade do discurso e das categorias analíticas de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural).</p> <p><b>Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que enquadram fenómenos culturais e artísticos específicos.</b> (<i>Tempo</i>).</p> <p><b>Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</b> (<i>Espaço</i>).</p> <p><b>Compreender a acção individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</b> (<i>Biografia</i>).</p> <p><b>Valorizar o local como cruzamento de múltiplas interações</b></p>	<p><b>Módulo 10 – A Cultura do Espaço Virtual</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. O Tempo</li> <li>2. O Espaço</li> <li>3. Biografia</li> <li>4. Local</li> <li>5. Acontecimento</li> <li>6. Síntese 1</li> <li>7. Síntese 2</li> <li>8. Caso Prático – Análise 1</li> <li>9. Caso Prático – Análise 2</li> <li>10. A Arte enquanto processo</li> </ol>	<p>20 aulas de 90m</p>

<p><b>(culturais, políticas, económicas ou sociais). (Local).</b></p> <p><b>Relacionar um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve. (Acontecimento).</b></p> <p><b>Identificar os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época. (Sínteses).</b></p> <p><b>Reconhecer o objecto artístico como produto e agente do processo histórico- cultural em que se enquadra. (Casos Práticos).</b> Compreender a relação entre os ciclos artísticos e os ritmos da história. Saber enquadrar no tempo, geográfica, histórica e artisticamente as artes em causa.</p> <p><b>Reconhecer os objectos artísticos nos seus contextos e saber relaciona-los, sobretudo como heranças para a formação da arte cristã</b></p>		
<p><b>Sistematizar o trabalho</b> <b>Desenvolver métodos de trabalho</b> <b>Sintetizar conteúdos</b> <b>Apresentar conteúdos</b></p>	<p>Fase de elaboração e apresentação de conteúdos do trabalho anual</p>	
<p>Pratica de Exames Nacionais</p>		