



Conteúdos	Competências	Nº aulas/blocos
<ul style="list-style-type: none">—Fontes sonoras não convencionais e convencionais—Contrastes e semelhanças tímbricas —forte—mezzo forte—piano—Crescendo—Diminuendo—Registos Agudo, Médio e grave—Altura definida e Indefinida —Pulsação/Tempo—Andamentos:<ul style="list-style-type: none">—presto—moderato—lento—accelerando—ritardando —Organizações sonoras elementares—Elementos repetitivos	<ul style="list-style-type: none">Identificar e explorar fontes sonoras não convencionais e convencionais:<ul style="list-style-type: none">—Selecionar e identificar semelhanças tímbricas—Identificação auditiva de fontes sonoras de timbres semelhantes ou contrastantes—Identificação tímbrica dos instrumentos da sala de aulas —Reconhecer auditivamente densidades dinâmicas nas músicas—Reconhecer visualmente os símbolos das dinâmicas:<ul style="list-style-type: none">f; p; mf—Reconhecer os símbolos < e > —Distinguir sons de altura indefinida e definida, bem como a sua utilização na criação e interpretação musical. —Reconhecer a pulsação numa música, batendo-a em simultâneo—Identificação dos andamentos nas obras musicais que ouve e utilizá-los na música que interpreta e cria—Ler e escrever as figuras rítmicas, bem como as respectivas pausas —Elaborar sequências e executá-las —Identificar elementos repetitivos ao ouvir uma obra musical	24/12

Conteúdos	Competências	Nº aulas/blocos
<p>Família de Timbres</p> <p>Mistura tímbrica</p> <p>Combinação de Timbres</p> <p>—forte —mezzo forte —piano —Crescendo —Diminuendo —fortíssimo —pianíssimo</p> <p>—Combinações de linhas horizontais e verticais —Agregados Sonoros —Textura fina e densa —Bordão</p> <p>—Contratempo —Andamentos: —presto —moderato —lento —accelerando —ritardando</p> <p>Ostinato, Imitação e Cânone</p>	<p>—Identificar família de timbres</p> <p>—Representação gráfica dos instrumentos da sala de aulas através de símbolos tradicionais e da criação de outros símbolos</p> <p>—Identificar os instrumentos da orquestra relacionando-os com a sua família tímbrica</p> <p>—Conhecer timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais e de instrumentos electrónicos</p> <p>—Reconhecer auditivamente dinâmicas musicas —Reconhecer visualmente os símbolos das dinâmicas: f; p; mf; PP e ff</p> <p>—Reconhecer os símbolos < e > —Reconhecer diferentes densidades dinâmicas nas músicas que ouve —Identificação auditiva das dinâmicas ff e pp</p> <p>—Explorar e combinar linhas sonoras verticais e horizontais em trabalhos de grupo —Identificar a textura sonora da música que ouve e produz —Identificar e criar bordões para as peças realizadas na aula</p> <p>—Identificação dos andamentos nas obras musicais que ouve e utilizá-los na música que interpreta e cria —Leitura com vocábulos Kodaly —Interpretar peças vocais, corporais e instrumentais, utilizando o contratempo</p> <p>—Realizar um ostinato para acompanhamento de uma melodia —Identificação auditiva da forma imitativa e do cânone</p>	<p>24/12</p>

3ºPERÍODO

Conteúdos	Competências	Nº aulas/blocos
<p>Perfil sonoro, ataque, corpo e queda do som</p> <p>Organização de elementos dinâmicos</p> <p>Escalas modais Melodia Harmonia</p> <p>—Sons e silêncios Com duas, três e Quatro pulsações —Padrões rítmicos Compasso —Anacruza</p> <p>Motivo Frases</p>	<p>—Identificação de perfis sonoros: -ataque –início do som -corpo –fase intermédia -queda –final do som</p> <p>—Organizar elementos dinâmicos na interpretação e composição de peças musicais, recorrendo à representação gráfica tradicional e criando outros símbolos</p> <p>—Escrever a escala —Executar em flauta —Identificação auditiva de melodia e harmonia</p> <p>—Leitura de frases rítmicas com vocábulos Kodaly —Identificar compassos —Completar leituras com barras de divisão —Identificar a organização ternária e binária bem como a sua representação gráfica —Anacruza –realização de peças com entradas em anacruza</p> <p>—Reconhecer motivos musicais nas músicas que ouve, bem como a identificação de frases musicais</p>	<p>16/8</p>