

1º Período 15 de setembro a 16 de dezembro de 2016

Metas/Objetivos	Descritores/Conteúdos	Aulas Previstas
<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer seleções e alterações tímbricas: <ul style="list-style-type: none"> . através da utilização de instrumentos de timbres contrastantes . através da alteração tímbrica do instrumento - Ser capaz de associar: <ul style="list-style-type: none"> . Legato - ligadura de expressão . Staccato - notas de curta duração - Reconhecer simbologia: <ul style="list-style-type: none"> - \geq — Acentuação - sf — Sforzando 	<p>Timbre Alteração tímbrica Realce tímbrico</p> <p> Expressividade através da selecção tímbrica</p> <p>Dinâmica Legato Staccato Acentuação Sforzando</p>	24

2º Período - 3 de janeiro a 4 de abril de 2017

Metas/Objetivos	Descritores/Conteúdos	Aulas Previstas
<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer e aplicar os conceitos nas obras que ouve - Identificar a relação intervalar entre duas notas através dos tons - Distinguir intervalos melódicos de intervalos harmónicos - Construir escalas tendo em conta a armação de clave - Leitura de frases rítmicas com vocábulos Kodaly para introdução das semicolcheias - Identificar nas obras que ouve os conceitos de Monorritmia e Polirritmia - Ser capaz de em conjunto executar um ou vários ritmos ao mesmo tempo - Ser capaz de notar a deslocação da acentuação da parte forte do tempo para a parte fraca do tempo - Síncopa 	<p>Altura Simultaneidade de duas ou mais melodias diferentes</p> <p> Intervalos melódicos e harmónicos</p> <p> Escalas maiores e relativas menores</p> <p> Alterações : sustenido e bemol</p> <p>Ritmo Quatro sons iguais numa pulsação (semicolcheia)</p> <p> Monorritmia e Polirritmia</p> <p> Síncopa</p>	24



3º Período - 19 de abril a 14 de junho de 2017

Metas/Objetivos	Descritores/Conteúdos	Aulas Previstas
- Identificar introdução e a coda, tanto ao nível da interpretação como da criação musical	Forma Introdução Coda Interlúdio Forma binária e ternária: AB e ABA	16