

**1º Período 15 de setembro a 16 de dezembro de 2016**

Metas/Objetivos	Descritores/Conteúdos	Aulas Previstas
<p>1. Compreender conceitos teórico científicos do fenómeno luz cor.</p> <p>2. Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente.</p> <p>3. Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.</p> <p>4. Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.</p> <p>5. Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</p> <p>6. Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.</p> <p>7. Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</p>	<p>1.1: Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton.</p> <p>2.1: Identificar a influência dos elementos luz-cor na percepção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção).</p> <p>3.1: Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação).</p> <p>3.2: Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).</p> <p>4.1: Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos.</p> <p>5.1: Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais).</p> <p>5.2: Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez).</p> <p>5.3: Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana).</p> <p>6.1: Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão).</p> <p>6.2: Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica).</p> <p>6.3: Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).</p> <p>7.1: Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.)</p>	<p>12 aulas (tempos letivos de 90')</p>

**2º Período** - 3 de janeiro a 4 de abril de 2017

<b>Metas/Objetivos</b>	<b>Descritores/Conteúdos</b>	<b>Aulas Previstas</b>
8. Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.	8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano.	12º aulas (tempos letivos de 90')
9. Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.	9.1: Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas).	
10. Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.	10.1: Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens).	

**3º Período** - 19 de abril a 6 de junho de 2017

<b>Metas/Objetivos</b>	<b>Descritores/Conteúdos</b>	<b>Aulas Previstas</b>
11. Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.	11.1: Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória.  11.2: Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.	9 aulas (tempos letivos de 90')
12. Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto	12.1: Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema.  12.2: Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.	