



<b>Domínio</b> Técnica Representação Discurso Projeto		
<b>Metas/Objetivos</b>	<b>Descritores/Conteúdos</b>	<b>Aulas previstas</b>
<p>OBJETIVO GERAL (1) Compreender diferentes tipos de projeção</p> <p>OBJETIVO GERAL (2) Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica</p> <p>OBJETIVO GERAL (3) Dominar procedimentos sistemáticos de projeção</p> <p>OBJETIVO GERAL (4) Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão</p>	<p>1.1: Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva. 1.2: Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.</p> <p>2.1: Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais). 2.2: Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.</p> <p>3.1: Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento. 3.2: Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.</p> <p>4.1: Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes). 4.2: Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).</p>	<p>1ºPeríodo – 12 de setembro a 16 de dezembro [Aulas previstas: (39)]</p> <p>2ºPeríodo – 3 de janeiro a 4 de abril [Aulas previstas: (36)]</p> <p>3ºPeríodo – 19 de abril a 6 de junho [Aulas previstas: (24)]</p> <p>Aula: tempo letivo de 45'</p>

<p>OBJETIVO GERAL (5) Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da percepção visual</p>	<p>5.1: Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização). 5.2: Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).</p>	
<p>OBJETIVO GERAL (6) Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada</p>	<p>6.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percecionadas/sentidas. 6.2: Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.</p>	
<p>OBJETIVO GERAL (7) Reconhecer o âmbito da arte contemporânea</p>	<p>7.1: Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas). 7.2: Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e <i>site-specific</i>, arte da terra (<i>landart</i>), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).</p>	
<p>OBJETIVO GERAL (8) Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património</p>	<p>8.1: Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.). 8.2: Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.).</p>	
<p>OBJETIVO GERAL (9) Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção</p>		

<p>OBJETIVO GERAL (10) Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais</p>	<p>9.1: Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade. 9.2: Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção. 9.3: Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.</p>	
<p>OBJETIVO GERAL (11) Explorar princípios básicos da engenharia e da sua metodologia</p>	<p>10.1: Desenvolver ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente. 10.2: Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece perceções sobre o futuro.</p>	
<p>OBJETIVO GERAL (12) Aplicar princípios básicos da engenharia na resolução de problemas</p>	<p>11.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas). 11.2: Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto). 11.3: Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, etc.).</p>	
<p>OBJETIVO GERAL (13) Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto</p>	<p>12.1: Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica). 12.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maquete de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis. 13.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses. 13.2: Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</p>	