

Calendarização 1º Período - Nº aulas (tempos letivos de 90'): 12 (135 min.) + 24 (90 min.) - 12 de setembro a 15 de dezembro de 2017 2º Período - Nº aulas (tempos letivos de 90'): 11 (135 min.) + 22 (90 min.) - 3 de janeiro a 23 de março de 2018 3º Período - Nº aulas (tempos letivos de 90'): 9 (135 min.) + 18 (90 min.) - 9 de abril a 15 de junho de 2018	
Metas/Objetivos	Descritores/Conteúdos
<p>Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação;</p> <p>Conhecer as articulações entre percepção e representação do mundo visível;</p> <p>Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho;</p> <p>Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica;</p> <p>Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projecto visual e plástico incrementando, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento;</p> <p>Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias;</p> <p>Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia;</p> <p>Relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho adoptando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiosincrasias e posições discriminatórias;</p> <p>Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos;</p> <p>Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros;</p> <p>Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir;</p>	<p>Materiais</p> <p>Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos, normalizações e modos de conservação; suportes fotossensíveis e termossensíveis.</p> <p>Meios atuantes: Riscadores (grafite, carvão e afins), aquosos (aparos, aguada, têmperas, óleos, diluentes, vernizes e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação).</p> <p>Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, resolução de ecrã, de ficheiro e de impressão, alteração de dimensão em pontos de ecrã.</p> <p>Procedimentos</p> <p><i>Técnicas e modos de registo</i></p> <p>Traço: Natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade).</p> <p>Mancha: Natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação).</p> <p>Misto: Combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros)</p> <p><i>Ensaios</i></p> <p>Estudo de formas:</p> <p>Estruturação e apontamento (esboço); - Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala);</p> <p>Estudo de formas artificiais (objectos artesanais e objectos industriais);</p> <p>Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores);</p> <p>Estudo do corpo humano (anatomia e cânones);</p> <p>Estudo da cabeça humana.</p>

Metas/Objetivos	Descritores/Conteúdos
<p>(continuação)</p> <p>Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes;</p>	<p>(continuação)</p> <p><i>Processos de síntese</i> Transformação: Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção e anamorfose; Infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/ imagem, ensaios de paginação e impressão; Invenção: criação de novas imagens para além de referentes.</p> <p>Sintaxe <i>Domínios da linguagem plástica</i> Forma: Traçados ordenadores Regra de ouro; Consonâncias musicais; Outros sistemas geométrico-matemáticos;</p> <p>Cor: Efeitos de cor Contrastes cromáticos: contraste de cor em si, contraste simultâneo, contraste claro-escuro, contraste quente-frio, contraste de qualidade, contraste de quantidade;</p> <p>Pós-imagens e contraste sucessivo.</p> <p>Movimento e tempo:</p> <p>Organização dinâmica Localização: colocação, peso, equilíbrio, desequilíbrio, tensão; Orientação: obliquidade, direção, eixos, vectores;</p> <p>Organização temporal Ritmo: módulo, progressão, variação, repetição, intervalo; Tempo: continuidade, descontinuidade, simultaneidade, duração, sequência, narração.</p> <p>Sentido <i>Visão sincrónica do desenho</i> <i>Visão diacrónica do desenho</i> <i>Imagem: plano de expressão ou significante</i> A imagem e a realidade visual: - Representação, realismo e ilusão; A imagem como objecto plástico;</p> <p><i>Observador: plano de conteúdo ou significado</i> Níveis de informação visual: Completude e incompletude: acabado e inacabado, determinado e indeterminado; Totalidade e fragmento; Materialidade e discursividade;</p>