

Domínios Perceção Visual Expressão Gráfica Comunicação Visual	Calendarização 1º Período – 13 de Setembro a 15 de Dezembro (26 x 90mn + 13 x 135mn) 2º Período – 3 de Janeiro a 23 de Março (22 x 90mn + 11 x 135mn) 3º Período – 9 de Abril a 6 de Junho (18 x 90mn + 9 x 135mn)	
Metas/Objetivos	Descritores/Conteúdos	Avaliação
<p>Saber observar e analisar com elevado poder de análise, tendo em atenção as singularidades presentes e a forma como estas se relacionam com outras, bem como a integração de todas num todo ou numa unidade decomponível em elementos estruturais;</p> <p>Observar e registar com crescente aptidão o quotidiano natural ou técnico, por meios manuais – riscadores e/ou de mancha – ou meios informáticos.</p> <p>Manipular e sintetizar, aplicando procedimentos e técnicas com adequação e correcção na criação de imagens novas;</p> <p>Ter capacidade de síntese, quer por tratamento da soma de experiências e de esboços analíticos prévios, quer por aplicação de princípios, ideias, métodos ou conceitos no domínio das operações abstractas;</p> <p>Ter sentido crítico, método de trabalho e capacidade de integração num projecto, que responda a necessidades da pessoa e do seu contexto, estando implicado o estabelecimento prévio de uma base de conhecimentos que qualifiquem informadamente as respostas;</p> <p>Saber interpretar e comunicar, lendo criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e agindo como autor de novas mensagens, utilizando a criatividade e a invenção em metodologias de trabalho faseadas;</p>	<p>1. Visão 1.1. Perceção visual e mundo envolvente 1.1.1. O meio ambiente como fonte de estímulos 1.1.2. Transformação dos estímulos luminosos em percepções visuais</p> <p>2. Materiais 2.1. <i>Suportes</i>: Papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos, normalizações e modos de conservação; suportes fotossensíveis e termossensíveis. Instrumentos de registo e de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: grau de dureza; pincéis). 2.2. <i>Meios atuantes</i>: Riscadores (grafite, carvão e afins), aquosos (aparos, aguada, têmperas, óleos, diluentes, vernizes e afins) e seus formatos (grau de dureza, espessuras e modos de conservação). 2.3. <i>Infografia</i>: Tipos de ficheiro gráfico, grau de compressão, resolução e representação da cor em papel e ecrã, resolução e representação da forma em papel e ecrã.</p> <p>3. Procedimentos Técnicas e modos de registo <i>Traço</i>: Natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade). <i>Mancha</i>: Natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação). <i>Misto</i>: Combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros).</p>	<p>CrITÉrios Gerais de Avaliação</p> <p>Domínio</p> <p>a. Cognitivo (1)</p> <p>b. Atitudes (2)</p> <p>Instrumentos de avaliação</p> <p>a.</p> <p>1. Diário Gráfico_20% a 30%</p> <p>2. Desenho_20% a 30%</p> <p>3. Projeto_20% a 30%</p> <p>4. Geometria_20% a 30%</p> <p>b.</p> <p>Observação pelo professor_10%</p>

<p>Domínios Perceção Visual Expressão Gráfica Comunicação Visual</p>	<p>Calendarização 1º Período – 13 de Setembro a 15 de Dezembro (26 x 90mn + 13 x 135mn) 2º Período – 3 de Janeiro a 23 de Março (22 x 90mn + 11 x 135mn) 3º Período – 9 de Abril a 6 de Junho (18 x 90mn + 9 x 135mn)</p>	
<p>Metas/Objetivos</p>	<p>Descritores/Conteúdos</p>	<p>Avaliação</p>
<p>Saber utilizar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação;</p> <p>Conhecer as articulações entre perceção e representação do mundo visível;</p> <p>Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais, utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho;</p> <p>Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica;</p> <p>Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projecto visual e plástico incrementando, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento;</p> <p>Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias;</p> <p>Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia;</p>	<p>Ensaios <i>Estudo de formas:</i> Estruturação e apontamento (esboço); Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala); Estudo de formas artificiais (objectos artesanais e objectos industriais); Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores); Estudo do corpo humano (anatomia e cânones); Estudo da cabeça humana. <i>Processos de síntese:</i> Transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção e anamorfose; Transformação infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão; Invenção: criação de novas imagens para além de referentes.</p> <p>4. Sintaxe Domínios da linguagem plástica <i>Forma:</i> Traçados ordenadores - Regra de ouro, consonâncias musicais e outros sistemas geométrico-matemáticos; <i>Cor:</i> Efeitos de cor Contrastes cromáticos: contraste de cor em si, contraste simultâneo, contraste claro- escuro, contraste quente-frio, contraste de qualidade, contraste de quantidade; Pós-imagens e contraste sucessivo.</p>	<p>Observações:</p> <p>1.º Período = 1.º Período</p> <p>2.º Período = (1.º Período + 2.º Período) : 2</p> <p>3.º Período = (2.º Período + 3.º Período) : 2</p> <p>(1) Apenas em um destes instrumentos de avaliação poderá ser aplicado o peso de 30%. Contudo, se algum destes instrumentos não for utilizado num período, o seu peso será distribuído pelos restantes.</p> <p>(2) De modo a valorizar o empenho do aluno, de acordo com as suas atitudes e evolução ao longo do ano, prevê-se a ponderação na atribuição de um valor a mais na avaliação final de cada período.</p>

<p>Domínios Perceção Visual Expressão Gráfica Comunicação Visual</p>	<p>Calendarização 1º Período – 13 de Setembro a 15 de Dezembro (26 x 90mn + 13 x 135mn) 2º Período – 3 de Janeiro a 23 de Março (22 x 90mn + 11 x 135mn) 3º Período – 9 de Abril a 6 de Junho (18 x 90mn + 9 x 135mn)</p>	
<p>Metas/Objetivos</p>	<p>Descritores/Conteúdos</p>	<p>Avaliação</p>
<p>Saber relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho adoptando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiosincrasias e posições discriminatórias;</p> <p>Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos;</p> <p>Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros;</p> <p>Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir;</p> <p>Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes.</p>	<p><i>Movimento e tempo:</i> Organização dinâmica <i>Localização:</i> colocação, peso, equilíbrio, desequilíbrio, tensão; <i>Orientação:</i> obliquidade, direção, eixos, vectores; <i>Organização temporal</i></p> <p>Ritmo - módulo, progressão, variação, repetição, intervalo; Tempo - continuidade, descontinuidade, simultaneidade, duração, sequência, narração.</p> <p>Sentido <i>Visão sincrónica do desenho</i></p> <p><i>Visão diacrónica do desenho</i> <i>Imagem: plano de expressão ou significante</i> A imagem e a realidade visual: Representação, realismo e ilusão; A imagem como objecto plástico; <i>Observador: plano de conteúdo ou significado</i> Níveis de informação visual: Completude e incompletude: acabado e inacabado, determinado e indeterminado; Totalidade e fragmento; Materialidade e discursividade; A ação do observador: Interpretação, projeção, sugestão e expectativa; Memória e reconhecimento; Atenção, seleção, habituação; Imaginação.</p>	