

Domínio	Calendarização	
Metas/Objetivos	Descritores/Conteúdos	Avaliação
<p>Técnica Representação Discurso Projeto</p> <p>OBJETIVO GERAL (1): Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas.</p> <p>OBJETIVO GERAL (2): Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação.</p> <p>OBJETIVO GERAL (3): Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas.</p> <p>OBJETIVO GERAL (4): Dominar a aquisição de conhecimento geométrico.</p>	<p>1º Período – 13 de setembro a 15 de dezembro [aulas previstas: 13] 2º Período – 3 de janeiro a 23 de março [aulas previstas: 11] 3º Período – 9 de abril a 15 de junho [Aulas previstas: 10] (aula: tempo letivo de 90 minutos)</p> <p>1.1: Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso). 1.2: Registrar e analisar as noções de escala nas produções artísticas, nos objetos e no meio envolvente (redução, ampliação, tamanho real). 1.3: Desenvolver formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhecer a noção de sombra própria e de sombra projetada.</p> <p>2.1: Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais). 2.2: Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes). 2.3: Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira/romano, ogival, curva e contracurva, abatido).</p> <p>3.1: Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados). 3.2: Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotação e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço). 3.3: Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (isometria, dimétrica e cavaleira).</p> <p>4.1: Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem. 4.2: Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto.</p>	<p>Crítérios Gerais de Avaliação</p> <p>Domínio</p> <p>a. Cognitivo (1) b. Atitudes (2)</p> <p>Instrumentos de avaliação</p> <p>a.</p> <p>1. Diário Gráfico: 20% a 30%</p> <p>2. Desenho: 20% a 30%</p> <p>3. Projeto: 20% a 30%</p> <p>4. Geometria: 20% a 30%</p> <p>b. Observação pelo professor: 10%</p>

<p>OBJETIVO GERAL (5): Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</p>	<p>5.1: Selecionar instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: grau de dureza; pincéis). 5.2: Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respetivas representações (escala de plantas, mapas e alçados).</p>	
<p>OBJETIVO GERAL (6): Dominar a representação bidimensional.</p>	<p>6.1: Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações). 6.2: Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objetos e o espaço).</p>	
<p>OBJETIVO GERAL (7): Aplicar tecnologias digitais como instrumento de representação.</p>	<p>7.1: Distinguir vários tipos de tecnologias digitais e as suas potencialidades como ferramenta de registo. 7.2: Explorar registos de observação documental através das tecnologias digitais (imagem digital; fotografia digital: composição ou enquadramento, formato, ponto de vista, planos, iluminação; vídeo digital: planos de ação, movimentos de câmara).</p>	
<p>OBJETIVO GERAL (8): Dominar tipologias de representação expressiva.</p>	<p>8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação da realidade através da perceção das proporções naturais e das relações orgânicas. 8.2: Representar objetos através da simplificação e estilização das formas.</p>	
<p>OBJETIVO GERAL (9): Compreender a noção de superfície e de sólido.</p>	<p>9.1: Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz). 9.2: Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepípedica, cónica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas).</p>	
<p>OBJETIVO GERAL(10): Distinguir elementos de construção de poliedros</p>	<p>10.1: Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro. 10.2: Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices). 10.3: Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente.</p>	

COLÉGIO DE SANTA DOROTEIA — LISBOA
ANO LETIVO 2017/2018
CONTEÚDOS

<p>OBJETIVO GERAL(11): Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos</p>	<p>11.1: Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis. 11.2: Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros).</p>	
<p>OBJETIVO GERAL(12): Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional.</p>	<p>12.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência. 12.2: Identificar e aplicar figuras geométricas, que aparecendo num mesmo encadeamento lógico, permitem compor diferentes sólidos.</p>	
<p>OBJETIVO GERAL(13): Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.</p>	<p>13.1: Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.). 13.2: Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção). 13.3: Identificar disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc.).</p>	
<p>OBJETIVO GERAL(14): Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.</p>	<p>14.1: Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes). 14.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola.</p>	
<p>OBJETIVO GERAL(15): Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>15.1: Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema. 15.2: Identificar no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise.</p>	