



<b>Domínio</b> Técnica Representação Discurso Projeto	<b>Calendarização</b> 1º Período – 12 de setembro a 16 de dezembro [Aulas previstas: 39] 2º Período – 3 de janeiro a 4 de abril [Aulas previstas: 36] 3º Período – 19 de abril a 6 de junho [Aulas previstas: 24] (Aula: tempo letivo de 45')	
<b>Metas/Objetivos</b>	<b>Descritores/Conteúdos</b>	<b>Avaliação</b>
<b>OBJETIVO GERAL (1)</b> Compreender diferentes tipos de projeção	1.1: Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva. 1.2: Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.	<b>Critérios Gerais de Avaliação</b>  <b>Domínio</b> a. Cognitivo (1) b. Atitudes (2)  <b>Instrumentos de avaliação</b>  <b>a.</b> 1. Diário Gráfico_20% a 30% 2. Desenho_20% a 30% 3. Projeto_20% a 30% 4. Geometria_20% a 30%  <b>b.</b> Observação pelo professor_10%
<b>OBJETIVO GERAL (2)</b> Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica	2.1: Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais). 2.2: Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.	
<b>OBJETIVO GERAL (3)</b> Dominar procedimentos sistemáticos de projeção	3.1: Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento. 3.2: Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.	
<b>OBJETIVO GERAL (4)</b> Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão	4.1: Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes). 4.2: Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).	

<p>OBJETIVO GERAL (5) Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da percepção visual</p> <p>OBJETIVO GERAL (6) Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada</p> <p>OBJETIVO GERAL (7) Reconhecer o âmbito da arte contemporânea</p> <p>OBJETIVO GERAL (8) Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património</p> <p>OBJETIVO GERAL (9) Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção</p>	<p>5.1: Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização).</p> <p>5.2: Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).</p> <p>6.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percecionadas/sentidas.</p> <p>6.2: Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.</p> <p>7.1: Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas).</p> <p>7.2: Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e <i>site-specific</i>, arte da terra (<i>landart</i>), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).</p> <p>8.1: Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.).</p> <p>8.2: Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.).</p>	<p><b>Observações:</b></p> <p>1.º Período = 1.º Período</p> <p>2.º Período = (1.º Período + 2.º Período) : 2</p> <p>3.º Período = (2.º Período + 3.º Período) : 2</p> <p>(1) Apenas em um destes instrumentos de avaliação poderá ser aplicado o peso de 30%. Contudo, se algum destes instrumentos não for utilizado num período, o seu peso será distribuído pelos restantes.</p> <p>(2) De modo a valorizar o empenho do aluno, de acordo com as suas atitudes e evolução ao longo do ano, prevê-se a ponderação na atribuição de um valor a mais na avaliação final de cada período.</p>
---	---	--

<p>OBJETIVO GERAL (10) Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais</p>	<p>9.1: Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade. 9.2: Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção. 9.3: Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.</p>	
<p>OBJETIVO GERAL (11) Explorar princípios básicos da engenharia e da sua metodologia</p>	<p>10.1: Desenvolver ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente. 10.2: Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece perceções sobre o futuro.</p>	
<p>OBJETIVO GERAL (12) Aplicar princípios básicos da engenharia na resolução de problemas</p>	<p>11.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas). 11.2: Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto). 11.3: Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, etc.).</p>	
<p>OBJETIVO GERAL (13) Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto</p>	<p>12.1: Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica). 12.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maquete de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.  13.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses. 13.2: Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</p>	