

Planificação (Conteúdos)

.....

Período Letivo: 2018/2019

Metas/Objetivos/Domínios	Conteúdos/Competências/Conceitos	Número de Aulas
<p>a) Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem; Reconhecer o Desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas; Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas; Estabelecer relações entre os diferentes domínios da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo); Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p> <p>b) Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, etc.) para a análise e produção de imagens e situações sugeridas e/ ou inventadas; Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual; Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiência (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros); Interpretar a informação visual e de construir novos dados a partir do que vê; Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade; Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e ao seu público.</p> <p>c) Experimentar suportes diversos e de explorar as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera e aparos, entre outros); Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação); Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos e de os explorar de diferentes formas (desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico,</p>	<p>Finalidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver as capacidades de observação, interrogação e interpretação. • Desenvolver as capacidades de representação, de expressão e de comunicação. • Promover métodos de trabalho individual e colaborativo, observando princípios de convivência e cidadania. • Desenvolver o espírito crítico face a imagens e conteúdos mediatizados e adquirir, com autonomia, capacidades de resposta superadoras de estereótipos e preconceitos face ao meio envolvente. • Desenvolver a sensibilidade estética, formando e aplicando padrões de exigência. • Desenvolver a consciência histórica e cultural e cultivar a sua disseminação. <p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação. • Conhecer as articulações entre percepção e representação do mundo visível. • Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho. • Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica. • Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projecto visual e plástico incrementando, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento. • Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias. • Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia. 	<p>1ºPeríodo - 12 de setembro a 14 de dezembro [Aulas previstas: (13)]</p> <p>2ºPeríodo - 3 de janeiro a 5 de abril [Aulas previstas: (12)]</p> <p>3ºPeríodo - 23 de abril a 14 junho [Aulas previstas: (8)]</p> <p>(Aulas: tempo letivo de 90' e tempos letivos 135min)</p>

COLÉGIO DE SANTA DOROTEIA - LISBOA
ANO LETIVO 2018/2019

objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros); Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras); Compreender as potencialidades expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e vetorial, em articulação com hardware específico; Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros); Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição; Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais; Aplicar processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, repetição, etc.), explorando intencionalmente o potencial expressivo de conceitos como o movimento, cadência e sequência, entre outros.

- Relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho adoptando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiosincrasias e posições discriminatórias.
- Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos.
- Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros.
- Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir.
- Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes.

Áreas:

- Percepção visual
- Expressão gráfica
- Comunicação visual

São apontadas as competências a desenvolver dentro de uma tricotomia global «VerCriar-Comunicar»

Materiais

Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos, normalizações e modos de conservação; suportes fotossensíveis e termosensíveis.

Meios atuantes: Riscadores (grafite, carvão e afins), aquosos (aparos, aguada, têmperas, óleos, diluentes, vernizes e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação).

Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, resolução de ecrã, de ficheiro e de impressão, alteração de dimensão em pontos de ecrã.

Procedimentos

Técnicas e modos de registo

Traço: Natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade).

Mancha: Natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação).

Misto: Combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros)

Ensaio

Estudo de formas:

Estruturação e apontamento (esboço);

Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala);

Estudo de formas artificiais (objectos artesanais e objectos

	<p>industriais); Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores); Estudo do corpo humano (anatomia e cânones); Estudo da cabeça humana</p> <p>Processos de síntese Transformação: Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção e anamorfose; Infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/ imagem, ensaios de paginação e impressão; Invenção: criação de novas imagens para além de referentes.</p> <p>Sintaxe Domínios da linguagem plástica Forma: Traçados ordenadores, Regra de ouro; Consonâncias musicais; Outros sistemas geométrico-matemáticos; Cor: Efeitos de cor Contrastes cromáticos: contraste de cor em si, contraste simultâneo, contraste claro-escuro, contraste quente-frio, contraste de qualidade, contraste de quantidade; Pós-imagens e contraste sucessivo. Movimento e tempo: Organização dinâmica Localização: colocação, peso, equilíbrio, desequilíbrio, tensão; Orientação: obliquidade, direção, eixos, vectores; Organização temporal Ritmo: módulo, progressão, variação, repetição, intervalo; Tempo: continuidade, descontinuidade, simultaneidade, duração, sequência, narração</p> <p>Sentido Visão sincrónica do desenho Visão diacrónica do desenho</p> <p>Imagem: plano de expressão ou significante A imagem e a realidade visual: Representação, realismo e ilusão; A imagem como objecto plástico; Observador: plano de conteúdo ou significado Níveis de informação visual: Completude e incompletude: acabado e inacabado, determinado e indeterminado; Totalidade e fragmento; Materialidade e discursividade; A ação do observador: Interpretação, projeção, sugestão e expectativa; Memória e reconhecimento; Atenção, seleção, habituação; Imaginação.</p>	
--	---	--