

Metas/Objetivos/Domínios	Conteúdos/Competências/Conceitos	Número de aulas
<p>Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação;</p> <p>Conhecer as articulações entre perceção e representação do mundo visível;</p> <p>Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho;</p> <p>Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica;</p> <p>Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projecto visual e plástico incrementando, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento;</p> <p>Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias;</p>	<p>Materiais</p> <p>Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos, normalizações e modos de conservação; suportes fotossensíveis e termossensíveis.</p> <p>Meios atuantes: Riscadores (grafite, carvão e afins), aquosos (apuros, aguada, têmperas, óleos, diluentes, vernizes e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação).</p> <p>Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, resolução de ecrã, de ficheiro e de impressão, alteração de dimensão em pontos de ecrã.</p> <p>Procedimentos</p> <p>Técnicas e modos de registo</p> <p>Traço: Natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade).</p> <p>Mancha: Natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação).</p> <p>Misto: Combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros)</p> <p>Ensaios</p> <p>Estudo de formas: Estruturação e apontamento (esboço); - Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala); Estudo de formas artificiais (objectos artesanais e objectos industriais); Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores); Estudo do corpo humano (anatomia e cânones); Estudo da cabeça humana.</p> <p>Processos de síntese</p> <p>Transformação: Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção e anamorfose;</p>	<p>1º P</p> <p>12 de setembro a 14 de dezembro</p> <p>Aulas previstas: 13</p> <p>2º P</p> <p>3 de janeiro a 5 de abril</p> <p>Aulas previstas: 12</p> <p>3º P</p> <p>23 de abril a 14 junho</p> <p>Aulas previstas: 8</p> <p>(Aulas: tempo letivo de 90' e tempos letivos 135min)</p>

<p>Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia;</p> <p>Relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho adoptando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiosincrasias e posições discriminatórias;</p> <p>Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos;</p> <p>Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros;</p> <p>Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir;</p> <p>Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes;</p>	<p>Infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/ imagem, ensaios de paginação e impressão;</p> <p>Invenção: criação de novas imagens para além de referentes.</p> <p>Sintaxe <i>Domínios da linguagem plástica</i> Forma: Traçados ordenadores Regra de ouro; Consonâncias musicais; Outros sistemas geométrico-matemáticos;</p> <p>Cor: Efeitos de cor Contrastes cromáticos: contraste de cor em si, contraste simultâneo, contraste claro-escuro, contraste quente-frio, contraste de qualidade, contraste de quantidade;</p> <p>Pós-imagens e contraste sucessivo.</p> <p>Movimento e tempo: Organização dinâmica Localização: colocação, peso, equilíbrio, desequilíbrio, tensão; Orientação: obliquidade, direção, eixos, vectores;</p> <p>Organização temporal Ritmo: módulo, progressão, variação, repetição, intervalo; Tempo: continuidade, descontinuidade, simultaneidade, duração, sequência, narração.</p> <p>Sentido <i>Visão sincrónica do desenho</i> <i>Visão diacrónica do desenho</i></p> <p><i>Imagem: plano de expressão ou significante</i> A imagem e a realidade visual: - Representação, realismo e ilusão; A imagem como objecto plástico;</p> <p><i>Observador: plano de conteúdo ou significado</i> Níveis de informação visual: Completude e incompletude: acabado e inacabado, determinado e indeterminado; Totalidade e fragmento; Materialidade e discursividade;</p>	
---	---	--

	<p>A ação do observador: Interpretação, projeção, sugestão e expectativa; Memória e reconhecimento; Atenção, seleção, habituação; Imaginação.</p> <p>Apropriação e Reflexão – Pretende-se que os alunos aprendam os saberes da comunicação visual e compreendam os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificando e analisando, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação.</p> <p>Incentiva-se, a partir da experiência de cada aluno e dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese, argumentação e juízo crítico, a apreciação estética e artística, para a compreensão, entre outros aspetos, da expressividade contida na linguagem das imagens e/ou de outras narrativas visuais.</p> <p>Interpretação e Comunicação – Pretende-se, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, desenvolver as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais, sendo desejável que não se restrinja a arte à tradição ocidental e a determinados períodos históricos, estimulando múltiplas leituras das diferentes circunstâncias culturais. Procura-se, deste modo, desenvolver estratégias para a construção das relações entre o olhar, o ver e o fazer. Valorizam-se as vivências e as experiências de cada aluno, no sentido de o levar a uma interpretação mais abrangente e mais complexa, fazendo interdependeer três realidades: imagem/objeto, sujeito e a construção de hipóteses de interpretação.</p> <p>Experimentação e Criação – Conjugam-se a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos, na experimentação plástica de conceitos e de temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho. Deseja-se que a experiência plástica dos alunos não seja encarada, apenas, como uma atividade ilustrativa do que vê, mas a (re)invenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.</p>	
--	---	--