

Planificação (Conteúdos)  
ANUAL

Metas/Objetivos/Domínios	Conteúdos/Competências/Conceitos	Número de Aulas
<p>Técnica / Representação / Discurso</p> <p><b>TÉCNICA</b></p> <p>OBJETIVO GERAL (1) :</p> <p>Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos.</p> <p>1.1: Distinguir características de vários materiais riscadores (lápiz de grafite, lápis de cor, lápis de cera, marcadores, pastel de óleo e seco, guache, aguarela e tinta-da-china).</p> <p>1.2: Analisar características de diversos suportes (papel “cavalinho”, papel vegetal, papel diverso).</p> <p>OBJETIVO GERAL (2):</p> <p>Dominar materiais básicos de desenho técnico.</p> <p>2.1: Utilizar corretamente materiais básicos do desenho técnico (régua, esquadros, transferidor, compasso).</p> <p>2.2: Experimentar diferenças de traçado rigoroso utilizando diversos suportes físicos.</p> <p>OBJETIVO GERAL (3):</p> <p>Dominar a aquisição de conhecimento prático.</p> <p>3.1: Desenvolver ações orientadas para experiências que se transformam numa parte ativa do conhecimento prático.</p> <p>3.2: Distinguir grupos singulares de recursos e de técnicas de execução</p> <p><b>REPRESENTAÇÃO</b></p>	<p><b>1. APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <p>.Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>.Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias);</p> <p>.Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais;</p> <p>.Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; .Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato multimédia, entre outros); Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</p>	<p><b>Calendarização:</b></p> <p>1ºPeríodo - 14 de setembro a 14 de dezembro [Aulas previstas: (25)]</p> <p>2ºPeríodo - 3 de janeiro a 5 de abril [Aulas previstas: (23)]</p> <p>3ºPeríodo - 23 de abril a 14 junho [Aulas previstas: (13)]</p> <p>1 aula = 90' = 2 tempos de 45'</p>

COLÉGIO DE SANTA DOROTEIA - LISBOA  
ANO LETIVO 2018/2019

<p><b>OBJETIVO GERAL (4):</b> Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma. 4.1: Distinguir a noção de ponto, linha, plano. 4.2: Identificar no ambiente ou nas construções humanas, elementos geométricos simples (ponto, linha, plano, superfície e volume). 4.3: Representar corretamente traçados geométricos simples (traçados de linhas paralelas e perpendiculares). 4.4: Construir polígonos e dividir segmentos de reta e circunferências em partes iguais.</p> <p><b>OBJETIVO GERAL (5):</b> Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies. 5.1: Identificar a textura como uma sensação visual e tátil (lisa, ponteadada, rugosa, ondulada, macia e irregular). 5.2: Observar características da textura, classificando-as (naturais e artificiais) e identificando-as nos grandes espaços. 5.3: Distinguir o desenho como um meio que permite criar e exprimir visualmente a textura.</p> <p><b>OBJETIVO GERAL (6):</b> Explicar a estrutura como suporte da forma. 6.1: Analisar vários tipos de estruturas (natural, artificial, arquitetónica e modular). 6.2: Reconhecer que a estrutura está intimamente ligada à forma/função, quer nos objetos e materiais, quer nos seres vivos. 6.3: Distinguir o módulo como elemento gerador da estrutura, criando e representando padrões através da utilizando das leis de criação (repetição e ritmo, alternância, translação, rotação e simetria).</p> <p><b>OBJETIVO GERAL (7):</b> Dominar a representação como instrumento de registo. 7.1: Desenvolver ações orientadas para a representação esquemática que utiliza elementos geométricos. 7.2: Desenvolver capacidades de representação orgânica, através da identificação das proporções naturais e das relações orgânicas.</p> <p><b>DISCURSO</b></p> <p><b>OBJETIVO GERAL (8):</b> Conhecer diferentes tipologias de comunicação. 8.1: Identificar a utilização dos cinco sentidos humanos na comunicação.</p>	<p style="text-align: center;"><b>2. INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <p>.Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; .Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); .Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; .Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); .Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</p> <p style="text-align: center;"><b>1. EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <p>.Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; .Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); .Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; .Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; .Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</p>	
---	---	--

COLÉGIO DE SANTA DOROTEIA - LISBOA  
ANO LETIVO 2018/2019

<p>8.2: Distinguir os agentes da comunicação (emissor, mensagem, recetor, código, ruído e meio) e analisar os tipos de comunicação (direta e indireta).</p> <p>8.3: Diferenciar elementos da narrativa visual (perspetiva de narração, personagens e contexto).</p> <p><b>OBJETIVO GERAL (9):</b> Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação.</p> <p>9.1: Enumerar diferentes tipos de códigos de comunicação (gravura paleolítica, hieróglifos, sistemas numéricos, caligrafia, bandeiras, sinais, cor (semáforos), pictogramas, símbolos).</p> <p>9.2: Classificar diversos suportes impressos (pergaminho, papel, tecido).</p> <p>9.3: Identificar meios de comunicação e a sua evolução em função da evolução técnica e social (sonora - telefone, rádio, podcast; escrita - jornal, revista, cartaz, BD; audiovisual - televisão e cinema; multimédia, hipermédia - CD, TV digital, internet).</p> <p><b>OBJETIVO GERAL (10):</b> Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual.</p> <p>10.1: Desenvolver ações baseadas na organização sequencial da informação, com o objetivo de relatar uma história que contém um agregado de ações, relevantes para a boa estruturação da comunicação.</p> <p>10.2: Desenvolver capacidades de enunciação de um discurso, que descreva factos e acontecimentos numa determinada sequência temporal.</p>	<p>.Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex. Diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</p>	
--	---	--