



COLÉGIO DE SANTA DOROTEIA - LISBOA
ANO LETIVO 2018/2019
CONTEÚDOS

DEPARTAMENTO DE ARTES
DISCIPLINA EDUCAÇÃO MUSICAL
5º ANO 1 PERÍODO

Conteúdos	Competências
<ul style="list-style-type: none">—Fontes sonoras não convencionais e convencionais—Contrastes e semelhanças tímbricas—forte—mezzo forte—piano—Crescendo—Diminuendo—Registos Agudo, Médio e grave—Altura definida e Indefinida—Pulsação/Tempo—Andamentos:<ul style="list-style-type: none">—presto—moderato—lento—accelerando—ritardando—Organizações sonoras elementares—Elementos repetitivos	<p>Identificar e explorar fontes sonoras não convencionais e convencionais:</p> <ul style="list-style-type: none">—Selecionar e identificar semelhanças tímbricas—Identificação auditiva de fontes sonoras de timbres semelhantes ou contrastantes—Identificação tímbrica dos instrumentos da sala de aulas—Reconhecer auditivamente densidades dinâmicas nas músicas—Reconhecer visualmente os símbolos das dinâmicas:<ul style="list-style-type: none">f; p; mf—Reconhecer os símbolos < e >—Distinguir sons de altura indefinida e definida, bem como a sua utilização na criação e interpretação musical.—Reconhecer a pulsação numa música, batendo-a em simultâneo—Identificação dos andamentos nas obras musicais que ouve e utilizá-los na música que interpreta e cria—Ler e escrever as figuras rítmicas, bem como as respectivas pausas—Elaborar sequências e executá-las—Identificar elementos repetitivos ao ouvir uma obra musical

2º PERÍODO

Conteúdos	Competências
<p>Família de Timbres Mistura tímbrica Combinação de Timbres</p> <ul style="list-style-type: none"> —forte —mezzo forte —piano —Crescendo —Diminuendo —fortíssimo —pianíssimo —Combinações de linhas horizontais e verticais —Agregados Sonoros —Textura fina e densa —Bordão —Contratempo —Andamentos: <ul style="list-style-type: none"> —presto —moderato —lento —accelerando —ritardando <p>Ostinato, Imitação e Cânone</p>	<ul style="list-style-type: none"> —Identificar família de timbres —Representação gráfica dos instrumentos da sala de aulas através de símbolos tradicionais e da criação de outros símbolos —Identificar os instrumentos da orquestra relacionando-os com a sua família tímbrica —Conhecer timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais e de instrumentos electrónicos —Reconhecer auditivamente dinâmicas musicas —Reconhecer visualmente os símbolos das dinâmicas: f; p; mf; PP e ff —Reconhecer os símbolos < e > —Reconhecer diferentes densidades dinâmicas nas músicas que ouve —Identificação auditiva das dinâmicas ff e pp —Explorar e combinar linhas sonoras verticais e horizontais em trabalhos de grupo —Identificar a textura sonora da música que ouve e produz —Identificar e criar bordões para as peças realizadas na aula —Identificação dos andamentos nas obras musicais que ouve e utilizá-los na música que interpreta e cria —Leitura com vocábulos Kodaly —Interpretar peças vocais, corporais e instrumentais, utilizando o contratempo —Realizar um ostinato para acompanhamento de uma melodia —Identificação auditiva da forma imitativa e do cânone

3º PERÍODO

Conteúdos	Competências
<p>Perfil sonoro, ataque, corpo e queda do som Organização de elementos dinâmicos</p> <p>Escalas modais Melodia Harmonia</p> <ul style="list-style-type: none"> —Sons e silêncios com duas, três e quatro pulsações —Padrões rítmicos —Anacruza <p>Motivo Frase</p>	<ul style="list-style-type: none"> —Identificação de perfis sonoros: ataque –início do som, corpo –fase intermédia e queda –final do som —Organizar elementos dinâmicos na interpretação e composição de peças musicais, recorrendo à representação gráfica tradicional e criando outros símbolos —Escrever a escala —Executar em flauta —Identificação auditiva de melodia e harmonia —Leitura de frases rítmicas com vocábulos Kodaly —Identificar compassos —Completar leituras com barras de divisão —Identificar a organização ternária e binária bem como a sua representação gráfica —Anacruza –realização de peças com entradas em anacruza —Reconhecer motivos musicais nas músicas que ouve, bem como a identificação de frases musicais