

## Planificação (Conteúdos)

### ANUAL

Metas/Objetivos/Domínios	Conteúdos/Competências/Conceitos	Número de Aulas
<p>OBJETIVO GERAL (1): Compreender características e qualidades da cor. 1.1: Identificar a influência da textura ou da dimensão na percepção da cor. 1.2: Distinguir diferenças entre cor e pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa). 1.3: Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro.</p> <p>OBJETIVO GERAL (2): Reconhecer a simbologia e o significado da cor. 2.1: Identificar os valores simbólicos da cor (sinais de trânsito, normas industriais, etc.). 2.2: Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens.</p> <p>OBJETIVO GERAL (3): Dominar procedimentos sistemáticos e metodológicos. 3.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação que transforma os resultados numa parte ativa do conhecimento. 3.2: Desenvolver capacidades de observação e compreensão do meio cromático envolvente</p> <p>OBJETIVO GERAL (4): Conhecer as interações dos objetos no espaço. 4.1: Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço (complanares: paralelas e concorrentes; não complanares). 4.2: Reconhecer a posição relativa entre reta e plano (pertencente, paralela ou concorrente). 4.3: Identificar a posição relativa de objetos no espaço (objetos isolados, posição absoluta: horizontal, vertical, oblíqua.). 4.4: Reconhecer a posição de objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos (longe, perto, à frente, trás, paralela, perpendicular, etc.). 4.5: Discriminar fatores que facilitam a leitura do espaço (espaço aberto e espaço fechado).</p>	<p><b>TÉCNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos;</li> <li>. Dominar matérias básicos de desenho técnico;</li> <li>. Compreender características e qualidades da cor.</li> <li>. Dominar procedimentos metodológicos.</li> </ul> <p><b>REPRESENTAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual.</li> <li>. Dominar a Representação como instrumento de registo.</li> <li>. Conhecer as interações dos objetos no espaço.</li> <li>. Representar elementos físicos no espaço.</li> <li>. Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma;</li> <li>. Dominar a representação bidimensional</li> </ul> <p><b>DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Compreender o conceito de património.</li> <li>. Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade.</li> <li>. Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação.</li> <li>. Conhecer diferentes tipologias de comunicação;</li> </ul>	<p><b>Calendarização:</b></p> <p>1º Período – 13 de setembro a 14 de dezembro [Aulas previstas: (26)]</p> <p>2º Período – 3 de janeiro a 5 de abril [Aulas previstas: (24)]</p> <p>3º Período – 23 de abril a 14 junho [Aulas previstas: (16)]</p> <p>1 aula = 90' = 2 tempos de 45'</p>

COLÉGIO DE SANTA DOROTEIA - LISBOA  
ANO LETIVO 2018/2019

<p>OBJETIVO GERAL (5): Representar elementos físicos num espaço. 5.1: Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto, e utilizar na sua representação elementos como dimensão, transparência/opacidade e luz/cor. 5.2: Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respetivas representações (escala de plantas, mapas e alçados).</p> <p>OBJETIVO GERAL (6): Dominar a representação bidimensional. 6.1: Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço. 6.2: Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional. Discurso D6</p> <p>OBJETIVO GERAL (7): Compreender o conceito de património. 7.1: Explicar a noção e o valor do património. 7.2: Identificar tipos de património cultural (natural, material e imaterial). 7.3: Enquadrar a obra de arte enquanto património cultural e artístico.</p> <p>OBJETIVO GERAL (8): Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade. 8.1: Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região, para a afirmação da identidade de cada uma. 8.2: Relacionar que a experiência pessoal condiciona o modo como se interpretam imagens e artefactos.</p> <p>OBJETIVO GERAL (9): Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas. 9.1: Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente. 9.2: Distinguir o papel das trajetórias históricas na perceção do futuro.</p> <p>OBJETIVO GERAL (10): Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso. 10.1: Articular elementos do discurso gráfico (cor, contraste, fundo-figura, texto e imagem, etc.). 10.2: Aplicar elementos da Teoria da Gestalt no âmbito da comunicação (continuidade, segregação, semelhança, unidade, proximidade, pregnância e fechamento). 10.3: Articular e aplicar elementos da Teoria da Gestalt e do discurso gráfico, adequados ao emissor, à mensagem e ao recetor.</p> <p>OBJETIVO GERAL (11):</p>		
---	--	--

COLÉGIO DE SANTA DOROTEIA - LISBOA  
ANO LETIVO 2018/2019

<p>Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso.</p> <p>11.1: Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem.</p> <p>11.2: Adequar uma mensagem em função dos suportes e dos recetores que se pretende atingir.</p> <p>OBJETIVO GERAL (12): Dominar atividades coordenadas e interligadas, para a realização de um objetivo.</p> <p>12.1: Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar e definir alternativas.</p> <p>12.2: Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução, para a apreciação dos prós e dos contras e para a avaliação crítica das soluções alcançadas.</p>		
--	--	--