

Planificação (Conteúdos)

Período Letivo: 1º

Metas/Objetivos/Domínios	Conteúdos/Competências/Conceitos	Número de Aulas
<p>- Reconhecer e interpretar peças com diferentes alterações tímbricas, realce tímbrico e fusão tímbrica</p> <p>- Executar temas de modo a explorar as diferentes dinâmicas estudadas</p>	<p>- Timbre:</p> <ul style="list-style-type: none">. Alteração tímbrica. Realce tímbrico. Fusão de Timbres. Pontilhismo tímbrico. Expressividade através da seleção tímbrica <p>- Dinâmica:</p> <ul style="list-style-type: none">. Legato e Staccato. Acentuação Sforzando. Densidade sonora	<p>12</p>

Período Letivo: 2º

Metas/Objetivos/Domínios	Conteúdos/Competências/Conceitos	Número de Aulas
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar excertos musicais com simultaneidade de melodias - Reconhecer auditivamente intervalos melódicos e harmónicos - Identificar e reconhecer auditivamente acordes maiores e menores - Explorar diferentes exercícios rítmicos, de modo a aplicar os conteúdos relacionados com o ritmo (tercina, monorritmia, polirritmia e síncopa) 	<ul style="list-style-type: none"> - Altura: <ul style="list-style-type: none"> . Simultaneidade de duas ou mais melodias diferentes . Intervalos melódicos e harmónicos . Acordes maiores e menores - Ritmo: <ul style="list-style-type: none"> . Quatro sons iguais numa pulsação . Tercina . Monorritmia e Polirritmia . Síncopa . Tempos de divisão binária e ternária . Ritmos pontuados . Ostinato melódico 	<p>12</p>

Período Letivo: 3º

Metas/Objetivos/Domínios	Conteúdos/Competências/Conceitos	Número de Aulas
- Reconhecer numa peça musical os vários elementos pertencentes à Forma	<p>- Forma:</p> <ul style="list-style-type: none">. Introdução e Coda. Interlúdio. Forma binária e ternária: AB e ABA	7