



Conteúdos	Competências
<p>Tema e Variações:</p> <p>–Séc. XIX, Gustav Mahler, sinfonia nº1 em ré Maior, “ The Titan”, 3º Andamento</p> <p>–Séc. XX, Música contemporânea;</p> <p>Sinfonia</p> <p>Concerto</p>	<p>—Proporcionar uma visão global e generalizada da música do séc.XIX;</p> <p>—Despertar interesse por outros géneros musicais (sinfonia e concerto);</p> <p>—Comparar estilos, géneros e estéticas musicais;</p> <p>—Ouvir, analisar, descrever e executar alguns dos códigos e convenções que constituem o vocabulário musical em estudo;</p> <p>—Ouvir, analisar, descrever e executar alguns exemplos musicais;</p> <p>—Compor e executar pequenos excertos musicais: composição de uma variação tendo por base o tema do 3º Andamento da sinfonia nº1 em ré Maior de G. Mahler.</p> <p>—Explorar e apropriar conhecimentos e saberes das diferentes técnicas instrumentais, e de diferentes estéticas e culturas musicais de cada época.</p>

2ºPERÍODO

Conteúdos	Competências
<p>Música Contemporânea: Do séc. XX aos nossos dias</p> <p>Impressionismos: C. Debussy</p> <p>Expressionismo: A. Schoenberg; A. Berg e A. Webern</p> <p>Música Electrónica: K. Stockhausen</p> <p>Música Concreta: G. Ligeti</p> <p>Música Estocástica: I. Xenakis</p> <p>Música Minimalista: S. Reich</p> <p>Piano Preparado Clusters Forma Aberta e Aleatória</p>	<p>—Contextualizar e perceber a influência dos acontecimentos históricos mais marcantes no processo criativo de um compositor</p> <p>—Avaliar e comparar o repertório musical contemporâneo com géneros, estilos e performances</p> <p>—Ouvir, analisar, descrever e executar alguns exemplos dos códigos e convenções que constituem o repertório musical contemporâneo</p> <p>—Reconhecer e identificar as características musicais dos compositores estudados</p> <p>—Compreender as grandes correntes musicais do séc.XX como factores marcantes de uma geração e época</p> <p>—Investiga diferentes contributos da música nas sociedades contemporâneas</p> <p>—Aplicar os conteúdos às propostas de trabalho a serem desenvolvidas na sala de aulas</p>

3º PERÍODO

Conteúdos	Competências
<ul style="list-style-type: none"> —Contexto histórico-cultural —Abordagem do termo improvisação ao longo da história da música —O Blues —Ragtime <ul style="list-style-type: none"> -Scott Joplin —Jazz —Boogie-woogie 	<ul style="list-style-type: none"> —Reconhecer os acontecimentos históricos como marcos fundamentais no desenvolvimento da música improvisada —Reconhecer e identificar as características musicais do blues, ragtime, jazz e boogie —Comparar os grupos/intérpretes apresentados com os grupos da atualidade —A improvisação como forma de criação musical espontânea —Desenvolve improvisação utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias —Executar em instrumental Orff Dont worry