

<p>Domínio Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação;</p>		
<p>Metas/Objetivos</p>	<p>Descritores/Conteúdos</p>	<p>Avaliação</p>
<p>AE: conhecimentos, capacidades e atitudes</p> <p>a)</p> <p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada;</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</p> <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas);</p> <p>b)</p> <p>Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p> <p>Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</p> <p>c)</p> <p>Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas;</p> <p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a</p>	<p>1.1: Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso). 1.2: Registrar e analisar as noções de escala nas produções artísticas, nos objetos e no meio envolvente (redução, ampliação, tamanho real). 1.3: Desenvolver formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhecer a noção de sombra própria e de sombra projetada.</p> <p>2.1: Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bisetriz, divisão do ângulo em partes iguais). 2.2: Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes). 2.3: Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira/romano, ogival, curva e contracurva, abatido).</p> <p>3.1: Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados). 3.2: Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço). 3.3: Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (isometria, dimétrica e cavaleira).</p> <p>4.1: Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem. 4.2: Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto.</p> <p>5.1: Selecionar instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: graus de dureza; pincéis). 5.2: Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respetivas representações (escala de plantas, mapas e alçados).</p> <p>6.1: Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações). 6.2: Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objetos e o espaço).</p> <p>7.1: Distinguir vários tipos de tecnologias digitais e as suas potencialidades como ferramenta de registo. 7.2: Explorar registos de observação documental através das tecnologias digitais (imagem digital; fotografia digital: composição ou enquadramento, formato, ponto de vista, planos, iluminação; vídeo digital: planos de ação, movimentos de câmara).</p> <p>8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação da realidade através da perceção das proporções naturais e das relações orgânicas. 8.2: Representar objetos através da simplificação e estilização das formas.</p> <p>9.1: Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz). 9.2: Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepípedica, cónica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas).</p> <p>10.1: Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro. 10.2: Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices). 10.3: Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente.</p> <p>11.1: Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis. 11.2: Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros).</p> <p>12.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência. 12.2: Identificar e aplicar figuras geométricas, que aparecendo num mesmo encadeamento lógico, permitem compor diferentes sólidos.</p>	<p>Critérios Gerais de Avaliação Domínio a. Cognitivo b. Atitudes*</p> <p>Instrumentos de avaliação a. 1. Diário Gráfico: 20% 2. Portfolio: 35% [Pesquisa(10%), Planeamento(10%), Conceito(15%)] 3. Desenho/Expressão: 30% 4. Domínio Técnico: 15%</p> <p>b. Observação pelo professor: 10%</p> <p>1.º Período = 1.º Período 2.º Período = (1.º Período + 2.º Período) : 2 3.º Período = (2.º Período + 3.º Período) : 2</p> <p>(1) O Projeto é subdividido nas seguintes áreas: pesquisa, planeamento, conceito, desenho/expressão e domínio técnico.</p> <p>(2) Trabalho de grupo: participa no trabalho de grupo; contribui para o sucesso do projeto; sabe ouvir os outros; faz perguntas/dá respostas; é perseverante; pesquisa e partilha informação de qualidade; coopera com os outros; sabe liderar; sabe elogiar e animar; faz sugestões positivas.</p> <p>(3) De modo a valorizar o empenho do aluno, de acordo com as suas atitudes e evolução ao longo do ano, prevê-se a ponderação na atribuição de um valor a mais na avaliação final de cada período.</p> <p>*Atitudes - postura e interesse em aula; - pontualidade e assiduidade; - comportamento.</p>

<p>critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação;</p>	<p>13.1: Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.).</p> <p>13.2: Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção).</p> <p>13.3: Identificar disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc.).</p> <p>14.1: Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes).</p> <p>14.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola.</p> <p>15.1: Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema.</p> <p>15.2: Identificar no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise.</p>	
--	---	--