

Metas	Conteúdos programáticos	Tempo
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diversificar as experiências de leitura de modo a desenvolver a reflexão crítica, a sensibilidade estética e a imaginação.</li> <li>2. Desenvolver a competência de leitura crítica a partir do contacto com vários modos, géneros e convenções textuais.</li> <li>3. Consolidar hábitos de leitura eclética, através do contacto frequente e gradualmente mais consciente e autónomo com os livros.</li> <li>4. Ampliar o conhecimento dos contextos culturais de produção e de receção das obras e respetivas contingências, reconhecendo o texto literário como objeto que transcende as suas circunstâncias.</li> <li>5. Utilizar uma terminologia literária adequada e rigorosa sempre que o discurso analítico assim o suscitar.</li> <li>6. Apreciar a Literatura, reconhecendo-lhe a sua função de valorização social, cultural, pessoal e ética.</li> </ol>	<p><b><u>Módulo 1 – Romantismo, Realismo e Simbolismo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesia: Antologia dos seguintes autores:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Almeida Garrett</li> <li>- Antero de Quental</li> <li>- Cesário Verde</li> <li>- António Nobre</li> <li>- Camilo Pessanha</li> </ul> </li> <li>• Texto de teatro:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Almeida Garrett – <i>Um Auto de Gil Vicente</i> ou <i>O Alfaceme de Santarém</i></li> </ul> </li> <li>• Prosa:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexandre Herculano – <i>Eurico o Presbítero</i> ou <i>Lendas e Narrativas</i></li> <li>- Camilo Castelo Branco – <i>A Queda de um Anjo</i> ou <i>Amor de Perdição</i> ou <i>Novelas do Minho</i></li> <li>- Eça de Queirós – <i>A Ilustre Casa de Ramires</i> ou <i>O Primo Basílio</i> ou <i>A Relíquia</i> ou <i>Os Maias</i></li> </ul> </li> </ul>	<p>1.º PERÍODO</p> <p>78 AULAS</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Produzir textos de diferentes tipologias, escrevendo sobre o texto, a partir do texto e com o texto, integrando competência textual e expressão pessoal.</li> <li>8. Relacionar a Literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem.</li> </ol>	<p><b><u>Módulo 2 – De Orpheu à Contemporaneidade</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesia: Antologia de 4 ou 5 dos seguintes autores: Alexandre O'Neill, António Gedeão, António Ramos Rosa, Carlos de Oliveira, David Mourão-Ferreira, Eugénio de Andrade, Fernando Pessoa, Herberto Helder, Jorge de Sena, José Gomes Ferreira, Manuel Alegre, Mário de Sá-Carneiro, Ruy Belo, Sophia de Mello Breyner Andresen, Vitorino Nemésio.</li> </ul>	<p>2.º PERÍODO</p> <p>78 AULAS</p>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Texto de teatro:<ul style="list-style-type: none"><li>- Raul Brandão – <i>O Gebo e a Sombra</i> ou <i>O Doido e a Morte</i></li><li>- José Cardoso Pires – <i>O Render dos Heróis</i></li></ul></li></ul>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prosa:<ul style="list-style-type: none"><li>- Agustina Bessa Luís – <i>A Sibila</i> ou <i>Contos Amarantinos</i></li><li>- Aquilino Ribeiro – <i>O Malhadinhas</i> ou <i>Andam Faunos pelos Bosques</i></li><li>- Carlos de Oliveira – <i>Uma Abelha na Chuva</i></li><li>- Irene Lisboa – <i>Solidão</i> ou <i>Solidão II</i> (excertos) ou <i>Voltar atrás para quê?</i></li><li>- Jorge de Sena – <i>Sinais de Fogo</i> ou <i>Os Grão-Capitães</i></li><li>- José Saramago – <i>A Jangada de Pedra</i></li><li>- Miguel Torga – <i>Diário</i> (excertos)</li><li>- Vergílio Ferreira – <i>Aparição</i> ou <i>Manhã Submersa</i> ou <i>Conta Corrente</i> (excertos)</li><li>- Vitorino Nemésio – <i>Mau Tempo no Canal</i></li></ul></li></ul>	<p>3.º PERÍODO</p> <p>40 AULAS</p>