

Conteúdos	Aulas previstas
<p>1º PERÍODO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos jornalísticos (notícia, entrevista, reportagem, artigo de opinião, comentário, crónica) • Textos biográficos • Textos publicitários • Carta • Texto narrativo – <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen • Revisão das classes de palavras já estudadas • Locuções conjuncionais, prepositivas e adverbiais • Verbo – subclasses (principal intransitivo, transitivo direto, transitivo indireto, transitivo direto e indireto, regular e irregular, defetivo impessoal e unipessoal), tempos verbais simples e compostos e formas nominais • Revisão dos processos de formação de palavras estudados (derivação afixal e composição) • Processos de formação de palavras (derivação não afixal) • Conjunções coordenativas e orações coordenadas (revisão) 	<p>Aproximadamente 165 tempos letivos⁽¹⁾:</p> <p>1º período – cerca de 65 2º período – cerca de 60 3º período – cerca de 40</p> <p>⁽¹⁾ Cada tempo letivo corresponde a um período de 45 minutos de aula.</p>

<ul style="list-style-type: none">• Sentido dos prefixos/sufixos• Discurso direto e indireto• Voz ativa e voz passiva• Pronominalização• Funções sintáticas:<ul style="list-style-type: none">a) Sujeito (simples, composto – revisão –, nulo subentendido, indeterminado)b) Predicado (revisão)c) Complemento direto, indireto, oblíquo e agente da passiva (revisão)d) Vocativoe) Predicativo do sujeitof) Modificador• Projeto de leitura - uma obra de entre:<ul style="list-style-type: none">a) <i>A Odisseia de Homero</i>, adaptação de João de Barrosb) <i>A Ilha do Tesouro</i>, Robert Louis Stevenson	
<p>2º PERÍODO</p> <ul style="list-style-type: none">• Texto narrativo:• conto de autor (“Miúra”, de Miguel Torga, “Avó e Neto contra Vento e Areia”, de Teolinda Gersão e “Mestre Finezas”, de	

Manuel da Fonseca)

- conto tradicional (“As três lebres”, recolha de Adolfo Coelho, ou “As três maçãzinhas de ouro”, recolha de Trindade Coelho e “O Sal e a Água”)
- Texto dramático: *Leandro, Rei da Helíria*, de Alice Vieira

- Classes de palavras
- Advérbio de dúvida, inclusão, exclusão e designação, relativo e conectivo
- Conjunções subordinativas causais, temporais, finais, condicionais
- Determinantes indefinidos, interrogativos e relativos (+revisão dos já estudados)
- Locuções conjuncionais, prepositivas e adverbiais
- Nome próprio, comum e comum coletivo (revisão)
- Adjetivo qualificativo e numeral (revisão)
- Plural das palavras compostas
- Funções sintáticas:
- Sujeito (simples, composto – revisão –, nulo subentendido, indeterminado)
- Predicado (revisão)
- Complemento direto, indireto, oblíquo e agente da passiva (revisão)
- Vocativo
- Predicativo do sujeito

- Modificador
- Voz ativa e voz passiva
- Discurso direto e indireto
- Orações subordinadas adverbiais causais, temporais, finais e condicionais

- Projeto de leitura - uma obra de entre:

a) *Uma viagem ao tempo dos castelos*, Ana Maria Magalhães e Isabel Alçada

b) *Este rei que eu escolhi*, Alice Vieira

3º PERÍODO

- *História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar*, Luís Sepúlveda
- Texto poético: “Ser poeta” (Sophia de Mello Breyner Andresen), “Cântico Negro” (José Régio), “Meu coração é como um peixe cego” (Vitorino Nemésio), “Não posso adiar o amor” (António Ramos Rosa), “Impressão digital”, “Pedra filosofal”, “Lágrima de preta” (António Gedeão), “História antiga”, “Segredo”, “A espera” (Miguel Torga), “As palavras”, “É urgente o amor” (Eugénio de Andrade), “O sonho” (Sebastião da Gama), “Linha de rumo” (Ruy Cinatti), “Amigo”, “Gaivota” (Alexandre O’Neill)
- Pronominalização (pronome em adjacência verbal): frases negativas, frases iniciadas por advérbios e pronomes interrogativos, verbos antecidos dos advérbios *bem, mal, ainda, já, sempre, só, talvez...*, verbos conjugados no futuro e no condicional
- Quantificador numeral, interjeição (revisão)
- Pronome relativo

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Orações subordinadas adjetivas relativas
• Projeto de leitura - uma obra de entre:<ul style="list-style-type: none">a) <i>Uma questão de cor</i>, Ana Saldanhab) <i>História de um caracol que descobriu a importância da lentidão</i>, Luís Sepúlveda | |
|--|--|