

Conteúdos	Aulas previstas
<p>1º PERÍODO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos biográficos (páginas de diários e de memórias, cartas de apresentação): excertos de <i>Diário de Anne Frank</i> • Textos jornalísticos (reportagens, entrevistas, artigos de opinião, críticas, comentários) • Texto dramático: <i>Aquilo que os Olhos Veem ou o Adamastor</i>, de Manuel António Pina • Revisão das classes de palavras já estudadas, à exceção das conjunções • Advérbio (revisão das subclasses eventualmente já estudadas e introdução de novas – de dúvida, de designação e relativo) • Funções sintáticas: revisão das já estudadas e introdução de modificador do nome (restritivo e apositivo) • Projeto de leitura: <i>Falar Verdade a Mentir</i>, de Almeida Garrett 	<p>Aproximadamente 165 tempos letivos⁽¹⁾:</p> <p>1º período – cerca de 65 2º período – cerca de 60 3º período – cerca de 40</p> <p>⁽¹⁾ Cada tempo letivo corresponde a um período de 45 minutos de aula.</p>
<p>2º PERÍODO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo de autor de país de língua oficial portuguesa: <i>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá: uma História de</i> 	

Amor, de Jorge Amado

- Classes de palavras – revisão das conjunções coordenativas e subordinativas
- Pronome relativo
- Orações – revisão das orações coordenadas e das orações subordinadas adverbiais causais, temporais, finais e condicionais; introdução das restantes orações subordinadas adverbiais, das subordinadas substantivas completivas e das subordinadas adjetivas relativas
- Pronominalização:
 - a) Em adjacência verbal
 - b) Em frases negativas
- Com o verbo no futuro e no condicional
- Projeto de leitura: dois contos constantes das obras *Histórias da Terra e do Mar*, de Sophia de Mello Breyner Andresen e/ou *Bichos*, de Miguel Torga

3º PERÍODO

- Texto poético: poemas selecionados do manual, de acordo com as sugestões das metas e organizados segundo um friso cronológico – “Estava eu na ermida de São Simeão” (Mendinho), “Ergue-te, amigo que dormes nas manhãs frias” (Nuno Fernandes Torneol), “Cantiga sua, partindo-se” (João Roiz de Castel Branco), “Descalça vai para a fonte” (Luís de Camões), “Amor é um fogo que arde sem se ver” (Luís de Camões), “Alma minha gentil que te partiste” (Luís de Camões), “O céu, a terra, o vento sossegado” (Luís de Camões), “De ti me separei na primavera” (William Shakespeare), “Erros meus, má fortuna, amor ardente” (Luís de Camões), “Comigo me desavim” (Sá de Miranda), “Barca bela” (Almeida Garrett), “Seus olhos” (Almeida Garrett), “Magro, de olhos azuis, carão moreno” (Bocage) e “Chaves na mão, melena desgrehada” (Nicolau Tolentino).

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Neologismos (revisão de outros processos irregulares de formação de palavras)• Palavras monossémicas e polissémicas• Campo semântico: significado das palavras polissémicas em contexto (revisão de campo lexical/área vocabular e família de palavras)• Relações entre palavras (revisão de sinonímia/antonímia, homografia, homonímia, homofonia, paronímia, hiperonímia/hiponímia; introdução de holonímia/meronímia)• Projeto de leitura: texto poético (declamação e apresentação, em moldes a definir, de um poema selecionado de uma lista a fornecer pela professora) | |
|---|--|