

Conteúdos	Aulas previstas
<p>1º PERÍODO</p> <ul style="list-style-type: none">• Textos expositivos e argumentativos, textos de divulgação científica, resenhas de livros e comentários, artigos de opinião e críticas• Texto dramático: <i>Auto da Barca do Inferno</i>, Gil Vicente• Epopeia: <i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões (Proposição, Invocação, Dedicatória e início da Narração)• Revisão das classes de palavras já estudadas (determinantes, pronomes, quantificadores, nomes, adjetivos, verbos, advérbios, preposições), com especial destaque para os verbos• Revisão das funções sintáticas (todos os tipos de sujeito, predicado e todos os complementos do verbo – direto, indireto, oblíquo, agente da passiva)• Processos fonológicos• Projeto de leitura – uma das obras seguintes:<ul style="list-style-type: none">a) <i>A Peregrinação de Fernão Mendes Pinto</i>, adaptação de Aquilino Ribeirob) <i>As Aventuras de João Sem Medo</i>, de José Gomes Ferreira	<p>Aproximadamente 194 tempos letivos⁽¹⁾:</p> <p>1º período – cerca de 80 2º período – cerca de 74 3º período – cerca de 40</p> <p>⁽¹⁾ Cada tempo letivo corresponde a um período de 45 minutos de aula.</p>

2º PERÍODO

- Epopeia: *Os Lusíadas*, Luís de Camões
- Poemas de *A Mensagem*, de Fernando Pessoa: “Mar Português” e “O Mostrengo”
- Texto narrativo de autor de língua oficial portuguesa: *Meu Pé de Laranja-Lima*, de José Mauro de Vasconcelos.

- Processos de formação de palavras (regulares e irregulares) – revisão
- Neologismos e Arcaísmos
- Coordenação e subordinação – revisão de todas as orações estudadas; introdução das orações subordinadas substantivas relativas
- Revisão da pronominalização:
 - Em adjacência verbal
 - Em frases negativas
 - Com o verbo no futuro e no condicional

- Projeto de leitura – *O Príncipezinho*, de Antoine de Saint-Exupéry

3º PERÍODO

- Texto narrativo (crónica): “História sem palavras” (*Este Tempo*, Maria Judite Carvalho, e “Elogio do Subúrbio” (*Livro de Crónicas*, António Lobo Antunes)
- Texto narrativo de autor de língua oficial portuguesa: “Felicidade Clandestina”, Clarisse Linspector
- Texto poético: poemas do manual ou outros selecionados pela professora, em função das indicações fornecidas pelas Metas Curriculares e pelo programa da disciplina

- Revisão de todos os conteúdos trabalhados anteriormente
- Orações subordinadas substantivas relativas

- Projeto de leitura – um conto, a selecionar de entre:
 - a) “A Aia”, in *Contos*, de Eça de Queirós
 - b) “A Galinha”, in *Contos*, de Vergílio Ferreira
 - c) “A Palavra Mágica”, in *Contos*, de Vergílio Ferreira