

Metas ⁽¹⁾	Conteúdos programáticos (1)	Tempo
<p><u>ORALIDADE</u></p> <p>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar o tema dominante, justificando. 2. Explicitar a estrutura do texto. 3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva. 4. Fazer inferências. 5. Reconhecer diferentes intenções comunicativas. 6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não-verbais. 7. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: discurso político, exposição sobre um tema e debate. <p>2. Registrar e tratar a informação.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecionar e registar as ideias-chave. <p>3. Planificar intervenções orais.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pesquisar e selecionar informação diversificada. 2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos e dispoñdo-os sequencialmente. 3. Elaborar e registar argumentos e respetivos exemplos. <p>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar o princípio de cortesia: pertinência na participação. 2. Mobilizar quantidade adequada de informação. 3. Mobilizar informação pertinente. 4. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação. <p>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente. 2. Estabelecer relações com outros conhecimentos. 3. Produzir textos adequadamente estruturados, recorrendo a mecanismos propiciadores de coerência e de coesão textual. 4. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário 	<p><u>COMPREENSÃO ORAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Discurso político ➤ Exposição sobre um tema ➤ Debate <p>Marcas de género comuns: Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não-verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio e olhar).</p> <p>Marcas de género específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - discurso político: carácter persuasivo, informação seletiva, capacidade de expor e argumentar (coerência e validade dos argumentos, contra-argumentos e provas), dimensão ética e social, eloquência (valor expressivo dos recursos mobilizados); - exposição sobre um tema: carácter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...); - debate: carácter persuasivo, papéis e funções dos intervenientes, capacidade de argumentar e contra-argumentar, concisão das intervenções e respeito pelo princípio da cortesia. <p><u>EXPRESSÃO ORAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exposição sobre um tema ➤ Apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) ➤ Texto de opinião 	

(1) Todas as Metas, assim como os Conteúdos relativos aos Domínios da Oralidade, da Escrita e da Leitura são trabalhados ao longo do ano letivo. Apenas os Conteúdos da Educação Literária são repartidos pelos três Períodos letivos

e das estruturas utilizadas.

6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.

1. Produzir os seguintes géneros de texto: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.
2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir.
3. Respeitar as seguintes extensões temporais: exposição sobre um tema – 4 a 6 minutos; apreciação crítica – 2 a 4 minutos; texto de opinião – 4 a 6 minutos.

LEITURA

7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.

1. Identificar tema e subtemas, justificando.
2. Fazer inferências, fundamentando.
3. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.
4. Identificar universos de referência ativados pelo texto.
5. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando.
6. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto.
7. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos seguintes géneros: artigo de divulgação científica, discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.

8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.

1. Selecionar criteriosamente informação relevante.
2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente.

9. Ler para apreciar criticamente textos variados.

1. Exprimir pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando.

Marcas de género comuns:

Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não-verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística.

Marcas de género específicas:

- exposição sobre um tema: carácter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deíticos, conectores...);
- apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;
- texto de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).

LEITURA

- Artigo de divulgação científica
- Discurso político
- Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural)
- Artigo de opinião

Marcas de género comuns:

Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração),.

Marcas de género específicas:

- artigo de divulgação científica: carácter expositivo, informação seletiva, hierarquização das ideias, explicitação das fontes, rigor e objetividade;
- discurso político: carácter persuasivo, informação seletiva, capacidade de expor e argumentar (coerência e validade dos argumentos, contra-argumentos e provas), dimensão ética e social, eloquência (valor expressivo dos recursos mobilizados);
- apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;
- artigo de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos

ESCRITA

10. Planificar a escrita de textos.

1. Consolidar e aperfeiçoar procedimentos de elaboração de planos de texto.

11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.

1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do género: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.

12. Redigir textos com coerência e correção linguística.

1. Respeitar o tema.
2. Mobilizar informação adequada ao tema.
3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual:
 - a) texto constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), individualizadas e devidamente proporcionadas;
 - b) marcação correta de parágrafos;
 - c) utilização adequada de conectores.
4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação.
5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.
6. Utilizar com acerto as tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição de texto.

13. Rever os textos escritos.

1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final.

exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).

ESCRITA

- Exposição sobre um tema
- Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural)
- Texto de opinião

Marcas de género comuns:

Tema, informação significativa; encadeamento lógico dos tópicos tratados; aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística.

Marcas de género específicas:

- exposição sobre um tema: carácter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...);
- apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;
- texto de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

14. Ler e interpretar textos literários.

1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura.
2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XVII a XIX.
3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.
4. Fazer inferências, fundamentando.
5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.
6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.
7. Estabelecer relações de sentido:
 - a) entre as diversas partes constitutivas de um texto;
 - b) entre situações ou episódios;
 - c) entre características e pontos de vista das personagens;
 - d) entre obras.
8. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto poético anteriormente aprendidos e, ainda, os que dizem respeito a:
 - a) estrofe (quintilha);
 - b) métrica (alexandrino).
9. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto dramático:
 - a) ato e cena;
 - b) didascália;
 - c) diálogo, monólogo e aparte.
10. Reconhecer e caracterizar os seguintes elementos constitutivos da narrativa:
 - a) ação principal e ações secundárias;
 - b) personagem principal e personagem secundária;
 - c) narrador:
 - presença e ausência na ação;
 - formas de intervenção: narrador-personagem; comentário ou reflexão;
 - d) espaço (físico, psicológico e social);
 - e) tempo (narrativo e histórico).
11. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.
12. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: o sermão, o drama romântico e o romance.

15. Apreciar textos literários.

1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.
3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

1. Padre António Vieira, *Sermão de Santo António aos peixes*

- capítulos I e V (integral);
- excertos dos restantes capítulos

Contextualização histórico-literária.

Objetivos da eloquência (*docere, delectare, movere*).

Intenção persuasiva e exemplaridade.

Crítica social e alegoria.

Linguagem, estilo e estrutura:

- visão global do sermão e estrutura argumentativa;
- o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora;
- outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.

2. Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa*

Contextualização histórico-literária.

A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica.

O Sebastianismo: História e ficção.

Recorte das personagens principais.

A dimensão trágica.

Linguagem, estilo e estrutura:

- características do texto dramático;
- a estrutura da obra;
- o drama romântico: características.

1.º PERÍODO

70 AULAS

<p>4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do Programa.</p> <p>5. Escrever exposições (entre 130 e 170 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos.</p> <p>6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios.</p> <p>7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes.</p> <p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa.</p> <p>2. Comparar temas, ideias e valores expressos em diferentes textos da mesma época e de diferentes épocas.</p>	<p>3. Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i></p> <ul style="list-style-type: none">➤ Introdução e Conclusão (leitura obrigatória).➤ Escolher mais 2 capítulos, de entre os seguintes: I, IV, X e XIX. <p>Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico.</p> <p>A obra como crónica da mudança social.</p> <p>Relações entre personagens.</p> <p>O amor-paixão.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none">- o narrador;- os diálogos;- a concentração temporal da ação. <p>4. Eça de Queirós, <i>Os Maias</i></p> <p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A representação de espaços sociais e a crítica de costumes.</p> <p>Espaços e seu valor simbólico e emotivo.</p> <p>A descrição do real e o papel das sensações.</p> <p>Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega).</p> <p>Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda).</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none">- o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão;- visão global da obra e estruturação: título e subtítulo;- recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio;- reprodução do discurso no discurso.	<p>2.º PERÍODO</p> <p>55 AULAS</p>
---	---	------------------------------------

	<p>5. Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i></p> <p>➤ Escolher 3 poemas</p> <p>A angústia existencial.</p> <p>Configurações do Ideal.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none">- o discurso conceptual;- o soneto;- recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação. <p>6. Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i></p> <p>➤ “O Sentimento dum Ocidental” (leitura obrigatória)</p> <p>➤ Escolher mais 3 poemas, de entre os seguintes: “Num Bairro Moderno”, “Cristalizações”, “De Tarde”, “De Verão”, “A Débil”.</p> <p>A representação da cidade e dos tipos sociais.</p> <p>Deambulação e imaginação: o observador acidental.</p> <p>Percepção sensorial e transfiguração poética do real.</p> <p>O imaginário épico (em “O Sentimento dum Ocidental”):</p> <ul style="list-style-type: none">- o poema longo;- a estruturação do poema;- subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens. <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none">- estrofe, metro e rima;- recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio.	<p>3.º PERÍODO</p> <p>45 AULAS</p>
--	--	------------------------------------

GRAMÁTICA

17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.

1. Consolidar os conhecimentos gramaticais adquiridos no ano anterior.

18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.

1. Demonstrar, em textos, a existência de coerência textual.
2. Distinguir mecanismos de construção da coesão textual.

19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.

1. Reconhecer e fazer citações.
2. Identificar e interpretar discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre.
3. Reconhecer e utilizar adequadamente diferentes verbos introdutores de relato do discurso.

20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.

1. Identificar deícticos e respetivos referentes.

GRAMÁTICA

1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º ano.

2. Discurso, pragmática e linguística textual

2.1. Texto e textualidade:

a) coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais);

b) coesão textual:

- lexical: reiteração e substituição;

- gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais).

2.2. Reprodução do discurso no discurso:

a) citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre;

b) verbos introdutores de relato do discurso.

2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial.