

Conteúdos	Aulas previstas
<p><b>1º PERÍODO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos expositivos e argumentativos, textos de divulgação científica, resenhas de livros e comentários, artigos de opinião e críticas</li> <li>• Texto dramático: <i>Auto da Barca do Inferno</i>, Gil Vicente</li> <li>• Epopeia: <i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões (Proposição, Invocação, Dedicatória e início da Narração)</li> <li>• Revisão das classes de palavras já estudadas (determinantes, pronomes, quantificadores, nomes, adjetivos, verbos, advérbios, preposições), com especial destaque para os verbos</li> <li>• Revisão das funções sintáticas (todos os tipos de sujeito, predicado e todos os complementos do verbo – direto, indireto, oblíquo, agente da passiva)</li> <li>• Processos fonológicos</li> <li>• Projeto de leitura – uma das obras seguintes: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <i>A Peregrinação de Fernão Mendes Pinto</i>, adaptação de Aquilino Ribeiro</li> <li>b) <i>As Aventuras de João Sem Medo</i>, de José Gomes Ferreira</li> </ul> </li> </ul>	<p>Aproximadamente 204 tempos letivos<sup>(1)</sup>:</p> <p>1º período – cerca de 84 2º período – cerca de 66 3º período – cerca de 54</p> <p><sup>(1)</sup> Cada tempo letivo corresponde a um período de 45 minutos de aula.</p>

## 2º PERÍODO

- Epopeia: *Os Lusíadas*, Luís de Camões
- Poemas de *A Mensagem*, de Fernando Pessoa: “Mar Português” e “O Mostrengo”
- Texto narrativo de autor de língua oficial portuguesa: *Meu Pé de Laranja-Lima*, de José Mauro de Vasconcelos.
  
- Processos de formação de palavras (regulares e irregulares) – revisão
- Neologismos e Arcaísmos
- Coordenação e subordinação – revisão de todas as orações estudadas; introdução das orações subordinadas substantivas relativas
- Revisão da pronominalização:
  - Em adjacência verbal
  - Em frases negativas
  - Com o verbo no futuro e no condicional
  
- Projeto de leitura – *O Príncipezinho*, de Antoine de Saint-Exupéry

### 3º PERÍODO

- Texto narrativo (crónica): “História sem palavras” (*Este Tempo*, Maria Judite Carvalho, e “Elogio do Subúrbio” (*Livro de Crónicas*, António Lobo Antunes)
- Texto narrativo de autor de língua oficial portuguesa: “Felicidade Clandestina”, Clarisse Lispector
- Texto poético: poemas do manual ou outros selecionados pela professora, em função das indicações fornecidas pelas Metas Curriculares e pelo programa da disciplina
  
- Revisão de todos os conteúdos trabalhados anteriormente
- Orações subordinadas substantivas relativas
  
- Projeto de leitura – um conto, a selecionar de entre:
  - a) “A Aia”, in *Contos*, de Eça de Queirós
  - b) “A Galinha”, in *Contos*, de Vergílio Ferreira
  - c) “A Palavra Mágica”, in *Contos*, de Vergílio Ferreira