

Planificação (Conteúdos)

Metas ⁽¹⁾	Conteúdos ⁽¹⁾	Número de Aulas
<p><u>ORALIDADE</u></p> <p>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar o tema dominante, justificando. 2. Explicitar a estrutura do texto. 3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva. 4. Fazer inferências. 5. Reconhecer diferentes intenções comunicativas. 6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não-verbais. 7. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: discurso político, exposição sobre um tema e debate. <p>2. Registar e tratar a informação.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecionar e registar as ideias-chave. <p>3. Planificar intervenções orais.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pesquisar e selecionar informação diversificada. 2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos e dispondo-os sequencialmente. 3. Elaborar e registar argumentos e respetivos exemplos. <p>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar o princípio de cortesia: pertinência na participação. 2. Mobilizar quantidade adequada de informação. 3. Mobilizar informação pertinente. 4. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação. 	<p><u>COMPREENSÃO ORAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Discurso político ➤ Exposição sobre um tema ➤ Debate <p>Marcas de género comuns: Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não-verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio e olhar).</p> <p>Marcas de género específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - discurso político: carácter persuasivo, informação seletiva, capacidade de expor e argumentar (coerência e validade dos argumentos, contra-argumentos e provas), dimensão ética e social, eloquência (valor expressivo dos recursos mobilizados); - exposição sobre um tema: carácter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deíticos, conectores...); - debate: carácter persuasivo, papéis e funções dos intervenientes, capacidade de argumentar e contra-argumentar, concisão das intervenções e respeito pelo princípio da cortesia. 	<p>70 aulas (2 blocos semanais - 90 min. e 135 min.)</p>

<p>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente.2. Estabelecer relações com outros conhecimentos.3. Produzir textos adequadamente estruturados, recorrendo a mecanismos propiciadores de coerência e de coesão textual.4. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas. <p>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Produzir os seguintes géneros de texto: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir.3. Respeitar as seguintes extensões temporais: exposição sobre um tema - 4 a 6 minutos; apreciação crítica - 2 a 4 minutos; texto de opinião - 4 a 6 minutos. <p><u>LEITURA</u></p> <p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Identificar tema e subtemas, justificando.2. Fazer inferências, fundamentando.3. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.4. Identificar universos de referência ativados pelo texto.5. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando.6. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto.7. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos seguintes géneros: artigo de divulgação científica, discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião. <p>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Selecionar criteriosamente informação relevante.2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente. <p>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Exprimir pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando.	<p><u>EXPRESSÃO ORAL</u></p> <ul style="list-style-type: none">➤ Exposição sobre um tema➤ Apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural)➤ Texto de opinião <p>Marcas de género comuns: Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não-verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística.</p> <p>Marcas de género específicas:</p> <ul style="list-style-type: none">- exposição sobre um tema: carácter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deíticos, conectores...);- apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;- texto de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito). <p><u>LEITURA</u></p> <ul style="list-style-type: none">➤ Artigo de divulgação científica➤ Discurso político➤ Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural)➤ Artigo de opinião <p>Marcas de género comuns: Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e</p>	
---	---	--

ESCRITA

10. Planificar a escrita de textos.

1. Consolidar e aperfeiçoar procedimentos de elaboração de planos de texto.

11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.

1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do género: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.

12. Redigir textos com coerência e correção linguística.

1. Respeitar o tema.
2. Mobilizar informação adequada ao tema.
3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual:
 - a) texto constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), individualizadas e devidamente proporcionadas;
 - b) marcação correta de parágrafos;
 - c) utilização adequada de conectores.
4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação.
5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.
6. Utilizar com acerto as tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição de texto.

13. Rever os textos escritos.

1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

14. Ler e interpretar textos literários.

1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura.
2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XVII a XIX.
3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos

ilustração),.

Marcas de género específicas:

- artigo de divulgação científica: carácter expositivo, informação seletiva, hierarquização das ideias, explicitação das fontes, rigor e objetividade;
- discurso político: carácter persuasivo, informação seletiva, capacidade de expor e argumentar (coerência e validade dos argumentos, contra-argumentos e provas), dimensão ética e social, eloquência (valor expressivo dos recursos mobilizados);
- apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;
- artigo de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).

ESCRITA

- Exposição sobre um tema
- Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural)
- Texto de opinião

Marcas de género comuns:

Tema, informação significativa; encadeamento lógico dos tópicos tratados; aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística.

Marcas de género específicas:

- exposição sobre um tema: carácter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...);
- apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;
- texto de opinião: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos

COLÉGIO DE SANTA DOROTEIA - LISBOA
ANO LETIVO 2018/2019

<p>de referência, justificando.</p> <p>4. Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</p> <p>6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.</p> <p>7. Estabelecer relações de sentido:</p> <p>a) entre as diversas partes constitutivas de um texto;</p> <p>b) entre situações ou episódios;</p> <p>c) entre características e pontos de vista das personagens;</p> <p>d) entre obras.</p> <p>8. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto poético anteriormente aprendidos e, ainda, os que dizem respeito a:</p> <p>a) estrofe (quintilha);</p> <p>b) métrica (alexandrino).</p> <p>9. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto dramático:</p> <p>a) ato e cena;</p> <p>b) didascália;</p> <p>c) diálogo, monólogo e aparte.</p> <p>10. Reconhecer e caracterizar os seguintes elementos constitutivos da narrativa:</p> <p>a) ação principal e ações secundárias;</p> <p>b) personagem principal e personagem secundária;</p> <p>c) narrador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - presença e ausência na ação; - formas de intervenção: narrador-personagem; comentário ou reflexão; <p>d) espaço (físico, psicológico e social);</p> <p>e) tempo (narrativo e histórico).</p> <p>11. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</p> <p>12. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: o sermão, o drama romântico e o romance.</p> <p>15. Apreciar textos literários.</p> <p>1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</p> <p>3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando.</p> <p>4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes</p>	<p>e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).</p> <p><u>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</u></p> <p>1. Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António aos peixes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ capítulos I e V (integral); ➤ excertos dos restantes capítulos <p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>).</p> <p>Intenção persuasiva e exemplaridade.</p> <p>Crítica social e alegoria.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - visão global do sermão e estrutura argumentativa; - o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; - outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação. <p>2. Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura integral <p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica.</p> <p>O Sebastianismo: História e ficção.</p> <p>Recorte das personagens principais.</p> <p>A dimensão trágica.</p>	
--	---	--

<p>de obras ou tópicos do Programa.</p> <p>5. Escrever exposições (entre 130 e 170 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos.</p> <p>6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios.</p> <p>7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes.</p> <p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa.</p> <p>2. Comparar temas, ideias e valores expressos em diferentes textos da mesma época e de diferentes épocas.</p>	<p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none">- características do texto dramático;- a estrutura da obra;- o drama romântico: características. <p>3. Alexandre Herculano, <i>A Abóboda</i></p> <p>➤ Leitura integral</p> <p>Imaginação histórica e sentimento nacional.</p> <p>Relações entre personagens.</p> <p>Caraterísticas do herói romântico.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none">- a estrutura da narrativa;- os recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a metáfora e a personificação;- o discurso indireto. <p>4. Eça de Queirós, <i>Os Maias</i></p> <p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A representação de espaços sociais e a crítica de costumes.</p> <p>Espaços e seu valor simbólico e emotivo.</p> <p>A descrição do real e o papel das sensações.</p> <p>Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega).</p>	
--	---	--

	<p>Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda).</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none">- o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão;- visão global da obra e estruturação: título e subtítulo;- recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio;- reprodução do discurso no discurso. <p>5. Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i></p> <ul style="list-style-type: none">➤ Escolher 3 poemas <p>A angústia existencial.</p> <p>Configurações do Ideal.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none">- o discurso conceptual;- o soneto;- recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação. <p>6. Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i></p> <ul style="list-style-type: none">➤ “O Sentimento dum Ocidental” (leitura obrigatória)➤ Escolher mais 3 poemas, de entre os seguintes: “Num Bairro Moderno”, “Cristalizações”, “De Tarde”, “De Verão”, “A Débil”. <p>A representação da cidade e dos tipos sociais.</p> <p>Deambulação e imaginação: o observador acidental.</p> <p>Perceção sensorial e transfiguração poética do real.</p>	
--	--	--

	<p>O imaginário épico (em “O Sentimento dum Ocidental”):</p> <ul style="list-style-type: none">- o poema longo;- a estruturação do poema;- subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens. <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none">- estrofe, metro e rima;- recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio. <p><u>GRAMÁTICA</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º ano.2. Discurso, pragmática e linguística textual <p>2.1. Texto e textualidade:</p> <ol style="list-style-type: none">a) coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais);b) coesão textual:<ul style="list-style-type: none">- lexical: reiteração e substituição;- gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais). <p>2.2. Reprodução do discurso no discurso:</p> <ol style="list-style-type: none">a) citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre;b) verbos introdutórios de relato do discurso. <p>2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</p>	
--	---	--

(1) Todas as Metas, assim como os Conteúdos relativos aos Domínios da Oralidade, da Escrita e da Leitura são trabalhados ao longo do ano letivo. Apenas os Conteúdos da Educação Literária são repartidos pelos três Períodos letivos.