

Planificação (Conteúdos)

.....

Metas	Conteúdos	Número de Aulas
<p style="text-align: center;"><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Interpretar discursos orais breves</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distinguir a informação implícita da informação explícita.</li> <li>2. Fazer deduções e inferências.</li> <li>3. Explicitar o significado de expressões de sentido figurado.</li> <li>4. Manifestar, justificando, a reação pessoal ao texto ouvido.</li> <li>5. Sistematizar enunciados ouvidos.</li> </ol> <p><b>Utilizar procedimentos para registar e reter a informação</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preencher grelhas de registo.</li> <li>2. Tomar notas e registar tópicos.</li> </ol> <p><b>Produzir discursos orais com diferentes finalidades e com coerência</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planificar um discurso oral, definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação e hierarquizando a informação essencial.</li> <li>2. Fazer uma apresentação oral (máximo de 4 minutos) sobre um tema, distinguindo introdução e fecho, com recurso eventual a tecnologias de informação.</li> <li>3. Captar e manter a atenção de diferentes audiências (com adequação de movimentos, gestos e expressão facial, do tom de voz, das pausas, da entoação e do ritmo).</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>1º PERÍODO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Interpretação de discursos orais breves</b></li> <li>- <b>Utilização de procedimentos para registar e reter a informação</b></li> <li>- <b>Produção de discursos orais com diferentes finalidades e com coerência</b></li> <li>- <b>Compreensão e apresentação de argumentos</b></li> <li>- <b>Leitura de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três contos selecionados de Grimm;</li> <li>• <i>Ulisses</i>, de Maria Alberta Menéres;</li> <li>• <i>Ali Babá e os Quarenta Ladrões</i>, adaptação de António Pescada</li> </ul> </li> </ul>	<p>1º Período: ca. 68 aulas</p>

4. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na formulação de pedidos (com uso apropriado dos modos imperativo, indicativo e conjuntivo), na apresentação de factos e de opiniões.
5. Tratar um assunto com vocabulário diversificado e adequado.
6. Controlar as estruturas gramaticais correntes e algumas estruturas gramaticais complexas (pronominalizações; uso de marcadores discursivos).

#### **Compreender e apresentar argumentos**

1. Identificar argumentos que fundamentam uma opinião.
2. Justificar pontos de vista.
3. Construir uma argumentação em defesa de uma posição e outra argumentação em defesa do seu contrário (dois argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema, proposto pelo professor.

#### **LEITURA E ESCRITA**

##### **Ler em voz alta palavras e textos**

1. Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 120 palavras, de uma lista de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente.
2. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 150 palavras por minuto.

##### **Ler textos diversos**

1. Ler textos narrativos, descrições, retratos, cartas, textos de enciclopédias e de dicionários, notícias, entrevistas, roteiros, sumários e texto publicitário.

##### **- Estudo do texto narrativo:**

- Componentes
- Estrutura da narrativa

##### **- Exploração de textos diversos de carácter não literário**

##### **- Planificação, escrita e revisão de textos narrativos**

##### **- Estudo de classes abertas e classes fechadas de palavras:**

- Nomes
- Verbos (tempos simples e compostos)
- Pronomes
- Determinantes
- Quantificadores
- Adjetivos
- Interjeições
- Advérbios
- Preposições

##### **- Análise da frase e constituintes da frase:**

- Sujeito
- Vocativo
- Predicado
- Complemento direto e indireto
- Complemento oblíquo
- Modificador

##### **- Aprendizagem de recursos expressivos:**

- Aliteração
- Onomatopeia
- Enumeração

<p><b>Compreender o sentido dos textos</b></p> <p>1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis. 2. Detetar informação relevante, factual e não factual, tomando notas (usar títulos intermédios, colocar perguntas, retirar conclusões).</p> <p><b>Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida no texto</b></p> <p>1. Antecipar o assunto, mobilizando conhecimentos prévios com base em elementos paratextuais (por exemplo, deteção de título, subtítulo, autor, ilustrador, capítulos, configuração da página, imagens). 2. Identificar, pelo contexto e pela estrutura interna, o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios e expressões idiomáticas. 3. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira. 4. Extrair o pressuposto de um enunciado.</p> <p><b>Organizar a informação contida no texto</b></p> <p>1. Procurar, recolher, selecionar e organizar informação, com vista à construção de conhecimento (de acordo com objetivos pré-definidos e com supervisão do professor). 2. Parafrasear períodos ou parágrafos de um texto. 3. Relacionar a estrutura do texto com a intenção e o conteúdo do mesmo. 4. Distinguir relações intratextuais de causa - efeito e de parte - todo. 5. Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Anáfora</li><li>◦ Comparação</li><li>◦ Metáfora</li><li>◦ Personificação</li><li>◦ Hipérbole</li><li>◦ Adjetivação</li></ul> <p>- Família de palavras e campo lexical</p> <p>- Tipos de frase e polaridade</p> <p style="text-align: center;"><b>2º PERÍODO</b></p> <p>- Interpretação de discursos orais breves</p> <p>- Utilização de procedimentos para registar e reter a informação</p> <p>- Produção de discursos orais com diferentes finalidades e com coerência</p> <p>- Leitura de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Pedro Alecrim</i>, de António Mota.</li></ul> <p>- Estudo do texto narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ Componentes</li><li>◦ Estrutura da narrativa</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>2º Período</b> ca. 76 aulas</p>
--	---	---

<p>6. Explicitar, de maneira sintética, o sentido global de um texto.</p> <p><b>Avaliar criticamente textos</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.</li><li>2. Fazer apreciações críticas sobre os textos lidos (por exemplo, se o tema e o assunto são interessantes e porquê; se a conclusão é lógica; se concorda com o desenlace ou discorda dele e porquê; que alternativa sugere).</li><li>3. Expressar uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.</li></ol> <p><b>Planificar a escrita de textos</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Estabelecer objetivos para o que pretende escrever.</li><li>2. Organizar informação segundo a tipologia do texto.</li><li>3. Registrar ideias, organizá-las e desenvolvê-las.</li></ol> <p><b>Redigir corretamente</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Respeitar as regras de ortografia, de acentuação, de pontuação e os sinais auxiliares de escrita.</li><li>2. Controlar e mobilizar as estruturas gramaticais mais adequadas.</li><li>3. Construir dispositivos de encadeamento lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido:<ol style="list-style-type: none"><li>a) substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos);</li><li>b) ordenação correlativa dos tempos verbais;</li><li>c) uso de conectores adequados.</li></ol></li><li>4. Utilizar unidades linguísticas com diferentes funções na cadeia discursiva: ordenação, explicitação e retificação, reforço argumentativo e concretização.</li><li>5. Usar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado, tendo em atenção a riqueza vocabular, campos lexicais e</li></ol>	<p>- Exploração de textos diversos de carácter não literário</p> <p>- Planificação, escrita e revisão de textos narrativos</p> <p>- Estudo de classes abertas e classes fechadas de palavras:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ Subclasses do verbo: Verbo principal (intransitivo e transitivo; direto/indireto); Verbo auxiliar (tempos compostos; forma passiva), verbos copulativos.</li><li>◦ Quantificadores</li><li>◦ Interjeições</li><li>◦ Advérbios</li><li>◦ Preposições</li></ul> <p>- Análise da frase e constituintes da frase:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ Sujeito</li><li>◦ Vocativo</li><li>◦ Predicado</li><li>◦ Complemento direto e indireto</li><li>◦ Predicativo do sujeito</li><li>◦ Complemento oblíquo</li><li>◦ Modificador</li><li>◦ Complemento agente da passiva</li></ul> <p>- Aprendizagem de recursos retóricos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ Aliteração</li><li>◦ Onomatopéia</li><li>◦ Enumeração</li><li>◦ Anáfora</li></ul>	
--	--	--

semânticos.

#### Escrever textos narrativos

1. Escrever textos narrativos, integrando os seus elementos numa sequência lógica, com nexos causais, e usando o diálogo e a descrição.

#### Escrever textos informativos

1. Escrever pequenos textos informativos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos, apresentando factos, definições e exemplos; e uma conclusão.

#### Escrever textos de opinião

1. Escrever um texto de opinião com a tomada de uma posição, a apresentação de, pelo menos, três razões que a justifiquem, com uma explicação dessas razões, e uma conclusão coerente.

#### Escrever textos diversos

1. Escrever textos biográficos.
2. Escrever cartas.
3. Fazer sumários.
4. Fazer relatórios.
5. Resumir textos informativos e narrativos.

#### Rever textos escritos

1. Verificar se o texto respeita o tema, a tipologia e as ideias previstas na planificação.
2. Verificar se os textos escritos incluem as partes necessárias, se estas estão devidamente ordenadas e se a informação do texto avança.
3. Corrigir o que, no texto escrito, se revelar necessário, condensando, suprimindo, reordenando e reescrevendo o que

- Comparação
- Metáfora
- Personificação
- Hipérbole
- Adjetivação
- Repetição
- Perífrase

#### - Formação de palavras:

- Derivação
- Composição

#### - Família de palavras e campo lexical

#### - Discurso direto e indireto: passagem de um discurso a outro

#### - Pronominalização

#### - Tipos de frase e polaridade

#### - Frase: forma ativa e forma passiva

### 3º PERÍODO

#### - Interpretação de discursos orais breves

#### - Utilização de procedimentos para registar e reter a informação

#### - Produção de discursos orais com diferentes finalidades e com coerência

3º Período:  
ca. 46 aulas

estiver incorreto.

4. Verificar a correção linguística.

### EDUCAÇÃO LITERÁRIA

#### Ler e interpretar textos literários

1. Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.
2. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima (toante e consoante) e esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada).
3. Relacionar partes do texto (modos narrativo e lírico) com a sua estrutura global.
4. Reconhecer, na organização estrutural do texto dramático, ato, cena e fala.
5. Expor o sentido global de um texto dramático.
6. Fazer inferências.
7. Aperceber-se de recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (anáfora, perífrase, metáfora) e justificar a sua utilização.
8. Manifestar-se em relação a aspetos da linguagem que conferem a um texto qualidade literária (por exemplo, vocabulário, conotações, estrutura).
9. Distinguir os seguintes géneros: conto, poema (lírico e narrativo).
10. Comparar versões de um texto e explicar diferenças.
11. Responder de forma completa a questões sobre os textos.

#### Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários

1. Identificar os contextos a que o texto se reporta, designadamente os diferentes contextos históricos, e a representação de mundos imaginários.
2. Relacionar a literatura com outras formas de ficção (cinema, teatro).

#### - Leitura de:

- *Os Piratas*, de Manuel António Pina (excertos que constam no manual)
- *As Naus de Verde Pinho*, de Manuel Alegre
- *A Bela Infanta e A Nau Catrineta*.
- *Primeiro Livro de Poesia*, de Sophia de Mello Breyner Andresen

#### - Exploração de textos diversos de carácter não literário

##### - Estudo do texto dramático:

- Estrutura e características

##### - Estudo do texto poético:

- Aspetos formais: estrutura compositiva, classificação de estrofes quanto ao número de versos; esquemas rimáticos e tipos de rima; escanção e ritmo

##### - Estudo do texto narrativo:

- Componentes
- Estrutura da narrativa

#### - Estudo de classes abertas e classes fechadas de palavras:

- Nomes
- Verbos (tempos simples e compostos); verbo principal (intransitivo e transitivo; direto/indireto); verbo auxiliar (tempos

<p><b>Ler e escrever para fruição estética</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.</li><li>2. Fazer leitura dramatizada de textos literários.</li><li>3. Expressar, oralmente ou por escrito, ideias e sentimentos provocados pela leitura do texto literário.</li><li>4. Selecionar e fazer leitura autónoma de obras, por iniciativa própria.</li><li>5. Fazer uma breve apresentação oral (máximo de 3 minutos) de um texto lido.</li></ol> <p style="text-align: center;"><b>GRAMÁTICA</b></p> <p><b>Explicitar aspetos fundamentais da morfologia</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Distinguir regras de formação de palavras por composição (de palavras e de radicais).</li><li>2. Distinguir derivação de composição.</li><li>3. Identificar e usar os seguintes modos e tempos verbais:<ol style="list-style-type: none"><li>a) formas finitas - condicional e conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro);</li><li>b) formas não finitas - infinitivo (impessoal e pessoal) e gerúndio.</li></ol></li></ol> <p><b>Conhecer classes de palavras</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:<ol style="list-style-type: none"><li>a) verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva);</li><li>b) determinante interrogativo;</li><li>c) pronome indefinido;</li></ol></li></ol>	<p>compostos; forma passiva), verbos copulativos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ Pronomes</li><li>◦ Determinantes</li><li>◦ Quantificadores</li><li>◦ Adjetivos</li><li>◦ Interjeições</li><li>◦ Advérbios</li><li>◦ Preposições</li></ul> <p><b>- Análise da frase e constituintes da frase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ Sujeito</li><li>◦ Vocativo</li><li>◦ Predicado</li><li>◦ Complemento direto e indireto</li><li>◦ Predicativo do sujeito</li><li>◦ Complemento oblíquo</li><li>◦ Modificador</li><li>◦ Complemento agente da passiva</li></ul> <p><b>- Formação de palavras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ Derivação</li><li>◦ Composição</li></ul> <p><b>- Família de palavras e campo lexical</b></p> <p><b>- Discurso direto e indireto: passagem de um discurso a outro</b></p> <p><b>- Pronominalização</b></p> <p><b>- Tipos de frase e polaridade</b></p> <p><b>- Frase: forma ativa e forma passiva</b></p>	
--	--	--

	<p><b>- Aprendizagem de recursos retóricos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ Aliteração</li><li>◦ Onomatopeia</li><li>◦ Enumeração</li><li>◦ Anáfora</li><li>◦ Comparação</li><li>◦ Metáfora</li><li>◦ Personificação</li><li>◦ Hipérbole</li><li>◦ Adjetivação</li><li>◦ Repetição</li><li>◦ Perífrase.</li></ul>	
--	---	--