

<b>Domínios</b> (sociocultural, científico, psicomotor, estético, humorístico)	<b>Calendarização:</b> 2 meios-blocos semanais em cerca de 8 semanas		
<b>Descritores/Contéudos</b>	<b>Metas/Objetivos</b>	<b>Estratégias/Metodologias</b>	<b>Avaliação</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oferecer formas de aprendizagem variadas assentes na experimentação;</li> <li>2. Desenvolver e valorizar competências menos formais nos alunos;</li> <li>3. Propiciar aprendizagens significativas e marcantes;</li> <li>4. Elevar o nível cultural dos alunos, mobilizando saberes culturais, sensoriais e artísticos para compreender o mundo envolvente;</li> <li>5. Potenciar a reflexão crítica;</li> </ol>	<p>O aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Aprender o conceito de Estética, “o que é apreciar?”.</li> <li>. Realizar atividades de forma autónoma, responsável e criativa.</li> <li>. Cooperar com outros em tarefas e projetos comuns.</li> <li>. Olhar, de forma comprometida, para o mundo presente.</li> <li>. Ganhar a consciência de que tudo vem da natureza</li> <li>. Prestar atenção aos lados do mundo menos evidentes no primeiro olhar</li> </ul>	<p><b>Aula 1 (Sessão 1 e 2):</b></p> <p>Apresentação dos alunos, da professora e de Aprender a Apreciar</p> <p><b>OS ANIMAIS</b> (biodiversidade animal, animais já extintos, diferentes escalas no reino animal)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Como nas pinturas rupestres, fazer moldes de silhuetas de animais e com sprays fazer sobreposições de vários animais em papel de cenário + impressão das mãos</li> <li>- Memória de animais extintos numa paisagem – a partir de um desenho/pintura de uma paisagem, colagem criativa de imagens recortadas de animais já extintos</li> </ul> <p><b>Aula 2 (Sessão 3 e 4):</b></p> <p><b>O SOL</b> (luz/sombras, calor, crescimento, arco íris e teorias da cor)</p> <p>Atividades no jardim do colégio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criação de um Herbário de sombras</li> <li>- Sombras chinesas – animais</li> </ul>	<p>Avaliação qualitativa, através de uma apreciação escrita no registo individual de cada aluno.</p> <p>Instrumentos de Avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta de empenho, atitude, e criatividade</li> <li>- Autoavaliação.</li> </ul>

<p>6. Estimular os vários sentidos;</p> <p>7. Dar a ver a importância dos vários elementos da Natureza e da urgente necessidade de os preservar. (Com o apoio do Manual de Ciências Naturais do 5ºano)</p> <p>8. Promover a capacidade de expressão artística;</p> <p>9. Mobilizar para a realização de tarefas práticas, individualmente ou em grupo.</p>	<p>. Saber expressar-se artisticamente</p> <p>.Relacionar harmoniosamente o corpo com o espaço, numa perspectiva pessoal e interpessoal promotora do respeito da saúde, da qualidade de vida e da compreensão do mundo.</p>	<p><b>Aula 3 (Sessão 5 e 6):</b></p> <p><b>A ÁGUA</b> (ciclos da água, os diferentes estados da água, fonte de vida) - Pinturas com aguarelas, diferentes aguadas e transparências, criação de uma animação em stop motion “ No fundo do mar” com conchas e figuras sobre as aguarelas.</p> <p><b>Aula 4 (Sessão 7 e 8):</b></p> <p><b>AS ÁRVORES</b> (diversidade e importância das árvores, a árvore como símbolo, exemplos da História de Arte) - A partir de uma imagem de uma vista urbana a preto e branco interencionar a pastel de óleo e lápis de cor acrescentando vegetação imaginária. - Desenho de uma árvore a partir do esquema de Bruno Munari - A partir de elementos da natureza criar miniaturas de jardins (com utilização de barro e palitos para suportes e vedações)</p> <p><b>Aula 5 (Sessão 9 e 10):</b></p> <p><b>AS FLORES E FRUTOS</b> (biodiversidade vegetal, as viagens das sementes, pigmentos naturais, naturezas-mortas na Pintura) -Recolha de elementos da natureza, exercício de combinação desses elementos (fotografadas depois) -Produção de tintas a partir de flores, frutos e especiarias</p>	
--	---	--	--

		<p><b>Aula 6 (Sessão 11 e 12):</b></p> <p><b>A NOITE</b> (luz/sombra, iluminação artificial, exemplos de pinturas da História de Arte de cenários noturnos) - Visionamento de imagens de pinturas de cenários noturnos - Criação em folhas de acetato de pinturas sobre a noite - Uso do retroprojektor para iluminar as paisagens noturnas pintadas e com criatividade das nossas mãos interagir com essas imagens.</p> <p><b>Aula 7 (Sessão 13 e 14):</b></p> <p><b>ROCHAS, MINERAIS E MONTANHAS</b> (diferentes matérias-primas utilizados na produção de objetos do quotidiano, a raridade de algumas pedras) - Criação de um colar precioso feito de materiais não preciosos - Fazer papel marmoreado</p> <p><b>Aula 8 (Sessão 15 e 16):</b></p> <p>- AutoAvaliação. - Jogos e convívio- Aprender a apreciar a companhia uns dos outros.</p>	
--	--	---	--