

TEMA/ DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO DOS CENTROS EDUCATIVOS DAS IRMÃS DOROTEIAS* (PA)	TEMPO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Reconhecer os diferentes contextos que experiência como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.</p> <p>Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p>Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p>Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de</p>	<p><b>É autónomo</b> Os/as alunos/as desenham, implementam e avaliam, com autonomia, estratégias para conseguir as metas e desafios que estabelecem para si próprios.</p> <p><b>É confiante</b> Os/ as alunos/as são confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem de médio e longo prazo, com base nas suas vivências e em liberdade. Reconhecem os seus pontos fracos e fortes e consideram-nos ativos em diferentes aspetos da vida.</p> <p><b>É crítico</b> Os/as alunos/as observam, analisam e debatem ideias, processos ou produtos centrando-se em evidências. Usam critérios para apreciar essas ideias, processos ou produtos, construindo argumentos para a fundamentação das tomadas de posição. Concetualizam cenários de aplicação das suas ideias e testam e tomam decisões, implicando a avaliação do impacto das decisões adotadas.</p> <p><b>É autêntico</b></p>	Ao longo de todo letivo

	diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico,	Os/as alunos/as revelam consciência da importância de crescerem e evoluírem e são capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem visual (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo). Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</p> <p>Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. Justificar o processo de</p>	<p><b>É autónomo</b> Os/as alunos/as compreendem processos e fenómenos, recorrendo a recursos a materiais, instrumentos, ferramentas, máquinas e equipamentos tecnológicos, relacionando conhecimentos técnicos, científicos e socioculturais.</p> <p><b>É competente</b> Os/as alunos/as estabelecem objetivos, traçam planos e concretizam projetos, com sentido</p>	
	<p>conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Interpretar a informação visual e construir novas imagens a partir do que vê.</p> <p>Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de</p>	<p>Consolidam hábitos de planeamento das etapas do trabalho, identificando os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. Identificam necessidades e oportunidades numa diversidade de propostas e fazem escolhas fundamentadas.</p>	

	<p>imagens produzidas pela sociedade.</p> <p>Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).</p> <p>Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</p>			
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</p> <p>Utilizar suportes diversos e explorar as características</p>	<p><b>É criativo</b> Os/as alunos/as desenvolvem ideias e projetos criativos com sentido no contexto a que dizem respeito, recorrendo à imaginação, inventividade, desenvoltura e flexibilidade, e estão dispostos a assumir riscos para imaginar além do conhecimento existente, com o objetivo de promover a criatividade e a inovação.</p> <p><b>É compassivo</b></p>		

	<p>específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aquarela e outros meios aquosos).</p> <p>Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</p> <p>Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e</p>	<p>Os/as alunos/as resolvem problemas de forma pacífica/tolerante, com empatia e com sentido crítico.</p> <p>Agem de forma solidária, com o sentido do bem comum, em situações novas e/ ou contextos desafiantes.</p> <p><b>É cooperante</b> Os/as alunos/as juntam esforços para atingir objetivos, valorizando a diversidade de perspetivas sobre as questões em causa. Desenvolvem e mantêm relações diversas e positivas entre si e com os outros (comunidade, CE e família) em contextos de colaboração, cooperação e interajuda.</p> <p><b>É consciente</b> Os alunos/as interagem com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentam, negociam e aceitam diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar no CE e na sociedade.</p>		
--	--	--	--	--

\* Na  
disciplina  
de Desenho  
A, as

	<p>volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> <p>Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.</p>			
--	--	--	--	--

características do perfil do aluno são trabalhadas ao longo do ano letivo nos diversos trabalhos propostos, bem como no decorrer das aulas fortemente práticas, em que os alunos são constantemente chamados a cooperarem uns com os outros, a desenvolverem o seu sentido crítico, a serem criativos, a superarem-se. Os trabalhos serão de Desenho e Projeto, alguns de grupo, e sempre fortemente ligados à realidade concreta do aluno, da escola ou da comunidade. Nesta planificação, procurou-se fazer corresponder as características do perfil aos Domínios que mais diretamente lhe estão ligados. Mas sublinha-se o caráter global da sua mobilização, pelas características da disciplina.