

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (À SAÍDA DOS CENTROS EDUCATIVOS)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DOMÍNIO
<p><b>AUTÊNTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• É verdadeiro, genuíno, coerente.</li> <li>• Reconhece-se como ser único.</li> <li>• Respeita o outro e o diferente.</li> <li>• Assume posições e comunica-as com clareza e abertamente.</li> <li>• É determinado.</li> </ul> <p><b>AUTÓNOMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe encontrar respostas para novas situações, mobilizando múltiplas dimensões da inteligência e conhecimentos.</li> <li>• Expressa as suas necessidades e pede ajuda sempre que necessário.</li> <li>• Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com responsabilidade e autonomia.</li> </ul> <p><b>CONFIANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• É confiante, resiliente e persistente.</li> <li>• É entusiasta e motivado para aprender.</li> <li>• Reconhece oportunidades nas dificuldades.</li> <li>• Tem uma atitude positiva e construtiva, autorregulada.</li> </ul>	<p>Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.</p> <p>Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).</p> <p>Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).</p> <p>Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p>	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>
<p><b>CONSCIENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece e confia nas suas capacidades e é consciente das suas limitações.</li> <li>• Reflete sobre o mundo e a vida com base num olhar informado, crítico e construtivo.</li> </ul> <p><b>COMPETENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisa criticamente a realidade e os seus problemas.</li> <li>• Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo.</li> <li>• Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos artísticos e tecnológicos.</li> <li>• Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma.</li> <li>• Toma decisões explicando (a lógica dos seus) argumentos.</li> <li>• Investe no seu desenvolvimento pessoal.</li> <li>• Identifica áreas de interesse e as necessidades de aquisição de</li> </ul>	<p>Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das actividades da disciplina.</p> <p>Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p>Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p> <p>Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</p> <p>Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p>	<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>

<p>novas competências.</p> <p><b>COMPASSIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeita, sem reservas, a dignidade humana.</li> </ul> <p><b>RESPONSÁVEL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faz escolhas responsáveis, de acordo com um quadro de valores e as necessidades do contexto, priorizando vontades e desejos.</li> <li>• Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, prevendo e avaliando o impacto das suas ações.</li> </ul> <p><b>COOPERANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• É uma pessoa próxima e capaz de interação respeitadora, construtiva e colaborativa com os outros.</li> <li>• É capaz de trabalhar em equipa.</li> <li>• Interage com tolerância, empatia e responsabilidade.</li> </ul> <p><b>CRÍTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressa as suas reflexões sobre os prós e contras ao tomar decisões relativamente importantes.</li> <li>• Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.</li> <li>• Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspetivas ou pontos de vista possíveis.</li> </ul> <p><b>CRIATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gera e aplica novas ideias em contextos específicos.</li> <li>• Identifica e desenvolve ideias e soluções alternativas e estabelece novos cenários, de modo crítico e inovador, como resultado da interação com os outros e da reflexão pessoal.</li> <li>• Procura e encontra ideias e soluções inovadoras para problemas complexos.</li> <li>• Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos.</li> <li>• Identifica e prevê diferentes cenários e opções e estabelece critérios de avaliação dos resultados</li> </ul>	<p>Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</p> <p>Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</p> <p>Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</p>	<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>
--	--	--

