

| COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS  | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS   | TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA   | TEMPOS LETIVOS               |
|--|--|---|------------------------------|
| <p><b>RESPONSÁVEL:</b><br/>-Faz escolhas responsáveis.</p> <p><b>COOPERANTE:</b><br/>- É capaz de trabalhar em equipa</p> <p><b>COMPETENTE:</b><br/>-Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.</p> <p><b>CRIATIVO:</b><br/>-Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos.</p> <p><b>AUTÊNTICO:</b><br/>- Assume posições e comunica-as com clareza e abertamente;</p> <p><b>CRÍTICO:</b><br/>- Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.</p> | <p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Progressivamente, interpretar vocalmente, com timbres corporais e com instrumentos, em grupo, uma canção para voz, flauta de bisel e instrumental Orff; utilizando todas as notas musicais e respeitando as indicações de andamento e de mudança de intensidade.</li> <li>Interpretar um acompanhamento rítmico, em grupo, utilizando timbres corporais.</li> <li>Executar sons e silêncios com a duração de uma pulsação, duas, quatro pulsações; e de dois sons de igual duração numa pulsação.</li> <li>Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> <li>Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>Improvisar com instrumentos de percussão de altura indefinida.</li> <li>Improvisar nos instrumentos de percussão de altura definida, utilizando as notas da escala pentatónica.</li> <li>Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico, contendo um ostinato metódico, um rítmico e/ou um contratempo.</li> <li>Criar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> </ul> <p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e distinguir sons do meio ambiente, sons produzidos pelo corpo humano, sons mecanizados e sons de instrumentos musicais altura definida e indefinida.</li> <li>Conhecer a função da introdução.</li> <li>Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional.</li> <li>Identificar o compasso quaternário.</li> <li>Compreender o funcionamento da pauta musical e a função da clave de sol.</li> <li>Compreender a função da ligadura de prolongação.</li> <li>Identificar e executar corretamente a semibreve e a pausa de semibreve, relacionando-as com a pulsação.</li> <li>Analisar criticamente a sua <i>performance</i> e a da turma na interpretação de temas musicais.</li> <li>Identificar auditivamente o timbre de instrumentos da sala de aula.</li> <li>Reconhecer as semelhanças tímbricas dos instrumentos da mesma família..</li> <li>Identificar, auditivamente, o andamento de um excerto musical: andamento lento, andamento moderado e andamento rápido; e diferentes níveis de intensidade num excerto musical.</li> </ul> | <p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A voz;</li> <li>Fontes sonoras convencionais e não convencionais;</li> <li>Flauta de bisel;</li> <li>Timbres corporais;</li> <li>Instrumentos Orff;</li> <li>Família de timbres.</li> </ul> <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Semínima e pausa de semínima;</li> <li>Mínima e a pausa de mínima;</li> <li>A colcheia;</li> <li>Ligadura de prolongação;</li> <li>Compasso quaternário;</li> <li>Andamentos lento, moderado e rápido;</li> <li><i>Accelerando e ritardando</i>.</li> </ul> <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Piano, <i>mezzo forte</i> e forte;</li> <li>Pianíssimo e fortissimo;</li> <li><i>Crescendo e diminuendo</i>.</li> </ul> <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introdução;</li> <li>Forma binária.</li> </ul> <p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A pauta musical;</li> <li>A clave de sol;</li> <li>Agudo e grave;</li> <li>Notas dó (agudo), si, lá, sol e mi;</li> <li>Altura definida e altura indefinida.</li> </ul> | <p><b>1.ºP</b></p> <p>13</p> |

| COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS   | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS   | TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA  | TEMPOS LETIVOS               |
|---|--|--|------------------------------|
| <p><b>RESPONSÁVEL:</b></p> <p>-Faz escolhas responsáveis.</p> <p><b>COOPERANTE:</b></p> <p>- É capaz de trabalhar em equipa</p> <p><b>CRIATIVO:</b></p> <p>-Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos.</p> <p><b>COMPETENTE:</b></p> <p>-Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.</p> <p><b>CRÍTICO:</b></p> <p>- Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.</p> | <p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel, com as notas ré, mi, sol, lá, si e dó (agudo) e as notas as notas dó (grave), ré, mi, sol e lá e respeitando a dinâmica assinalada.</li> <li>• Interpretar, em grupo, uma moda de cante alentejano, respeitando a divisão dos naipes vocais.</li> <li>• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, instrumentos Orff e flauta de bisel, utilizando a escala pentatónica e a escala diatónica de Dó Maior..</li> <li>• Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> <li>• Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico.</li> <li>• Improvisar nos instrumentos de percussão de altura definida, utilizando as notas da escala pentatónica.</li> <li>• Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico, contendo um ostinato metódico e um ostinato rítmico.</li> <li>• Compor uma melodia utilizando a escala diatónica de dó maior com a duração de oito compassos.</li> <li>• Criar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> </ul> <p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer, visual e auditivamente, instrumentos tradicionais e identificar e distinguir as suas famílias.</li> <li>• Conhecer as características da forma ternária.</li> <li>• Compreender a diferença entre melodia e harmonia e identifica-los auditivamente.</li> <li>• Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.</li> <li>• Identificar visualmente uma linha suplementar na pauta musical.</li> <li>• Conhecer a história e as principais características do cante alentejano.</li> <li>• Compreender o que é a textura e qual a diferença auditiva entre a textura densa e textura fina, relacionando-as com a pulsação.</li> <li>• Conhecer as notas que compõem a escala pentatónica e diatónica de dó Maior, e a sequência de tons e meios-tons numa escala diatónica maior e menor.</li> <li>• Compreender o que é um interlúdio e a sua função numa peça musical.</li> <li>• Identificar, auditivamente, a diferença entre o modo maior e o modo menor num excerto musical.</li> <li>• Compreender o que é a textura e qual a diferença auditiva entre a textura densa e textura fina.</li> <li>• Analisar criticamente a sua <i>performance</i> e a da turma* na interpretação de temas musicais..</li> <li>• Compreender o que é um <i>ostinato</i> e <i>identifica-lo auditivamente</i>.</li> <li>• Compreender o que é um <i>contratempo</i> e executa-lo correctamente.</li> <li>• Identificar e executar corretamente a pausa de colcheia, relacionando-a com a pulsação.</li> </ul> | <p><b>Timbre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flauta de bisel;</li> <li>• Instrumentos tradicionais;</li> <li>• Família de timbres;</li> <li>• Instrumentos Orff.</li> </ul> <p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pausa de colcheia;</li> <li>• Contratempo.</li> </ul> <p><b>Forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma ternária;</li> <li>• Interlúdio;</li> <li>• Ostinato;</li> <li>• Coda.</li> </ul> <p><b>Altura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala pentatónica;</li> <li>• Escala diatónica de dó maior;</li> <li>• Melodia e harmonia;</li> <li>• Bordão;</li> <li>• Textura fina e textura densa;</li> <li>• Intervalo;</li> <li>• Tom e meio-tom;</li> <li>• Modo maior e modo menor.</li> </ul> | <p><b>2.ºP</b></p> <p>13</p> |

| COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS   | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS  | TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA   | TEMPOS LETIVOS              |
|---|---|---|-----------------------------|
| <p><b>RESPONSÁVEL:</b></p> <p>-Faz escolhas responsáveis.</p> <p><b>COOPERANTE:</b></p> <p>- É capaz de trabalhar em equipa</p> <p><b>CRIATIVO:</b></p> <p>-Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos.</p> <p><b>COMPETENTE:</b></p> <p>-Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.</p> <p><b>CRÍTICO:</b></p> <p>- Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.</p> | <p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel, em compasso ternário.</li> <li>• Interpretar uma peça musical em grupo para timbres corporais, flauta de bisel e instrumentos Orff, em compasso binário.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor uma melodia com duas frases melódicas, utilizando ritmos pontuados, com a duração de quatro compassos.</li> <li>• Compor um ambiente sonoro que represente os sons de uma selva, utilizando instrumentos musicais, timbres corporais ou outras fontes sonoras não convencionais.</li> </ul> <p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a origem e a composição da orquestra sinfónica.</li> <li>• Compreender a divisão dos instrumentos de orquestras por famílias.</li> <li>• Identificar auditivamente semelhanças tímbricas nos instrumentos da mesma família.</li> <li>• Identificar o compasso ternário</li> <li>• Compreender a função do ponto de aumento.</li> <li>• Compreender o que é uma anacrusa.</li> <li>• Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.</li> <li>• Reconhecer ritmos pontuados.</li> <li>• Compreender o que é uma frase e motivo musical.</li> <li>• Identificar auditivamente semelhanças tímbricas nos instrumentos da mesma família.</li> <li>• Identificar o compasso binário.</li> <li>• Conhecer a origem e a composição de uma banda de música.</li> </ul> | <p><b>Timbre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flauta de bisel;</li> <li>• Instrumentos da orquestra;</li> <li>• Família de timbres;</li> <li>• Mistura tímbrica e combinação tímbrica;</li> <li>• Instrumentos Orff;</li> <li>• Timbres corporais;</li> <li>• Fontes sonoras não convencionais;</li> <li>• Perfil sonoro: ataque, corpo e queda do som.</li> </ul> <p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compasso ternário;</li> <li>• Compasso binário;</li> <li>• Ponto de aumento;</li> <li>• Anacrusa;</li> <li>• Ritmos pontuados.</li> </ul> <p><b>Dinâmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfil sonoro: ataque, corpo e queda do som.</li> </ul> <p><b>Forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frase musical;</li> <li>• Motivo.</li> </ul> | <p><b>3.ºP</b></p> <p>7</p> |