

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA	TEMPOS LETIVOS
<p>RESPONSÁVEL: -Faz escolhas responsáveis.</p> <p>COOPERANTE: - É capaz de trabalhar em equipa</p> <p>COMPETENTE: -Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.</p> <p>CRIATIVO: -Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos.</p> <p>AUTÊNTICO: - Assume posições e comunica-as com clareza e abertamente;</p> <p>CRÍTICO: - Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.</p>	<p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Progressivamente, interpretar vocalmente, com timbres corporais e com instrumentos, em grupo, uma canção para voz, flauta de bisel e instrumental Orff; utilizando todas as notas musicais e respeitando as indicações de andamento e de mudança de intensidade. Interpretar um acompanhamento rítmico, em grupo, utilizando timbres corporais. Executar sons e silêncios com a duração de uma pulsação, duas, quatro pulsações; e de dois sons de igual duração numa pulsação. Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Improvisar com instrumentos de percussão de altura indefinida. Improvisar nos instrumentos de percussão de altura definida, utilizando as notas da escala pentatónica. Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico, contendo um ostinato metódico, um rítmico e/ou um contratempo. Criar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. <p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar e distinguir sons do meio ambiente, sons produzidos pelo corpo humano, sons mecanizados e sons de instrumentos musicais altura definida e indefinida. Conhecer a função da introdução. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional. Identificar o compasso quaternário. Compreender o funcionamento da pauta musical e a função da clave de sol. Compreender a função da ligadura de prolongação. Identificar e executar corretamente a semibreve e a pausa de semibreve, relacionando-as com a pulsação. Analisar criticamente a sua <i>performance</i> e a da turma na interpretação de temas musicais. Identificar auditivamente o timbre de instrumentos da sala de aula. Reconhecer as semelhanças tímbricas dos instrumentos da mesma família.. Identificar, auditivamente, o andamento de um excerto musical: andamento lento, andamento moderado e andamento rápido; e diferentes níveis de intensidade num excerto musical. 	<p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> A voz; Fontes sonoras convencionais e não convencionais; Flauta de bisel; Timbres corporais; Instrumentos Orff; Família de timbres. <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> Semínima e pausa de semínima; Mínima e a pausa de mínima; A colcheia; Ligadura de prolongação; Compasso quaternário; Andamentos lento, moderado e rápido; <i>Accelerando e ritardando</i>. <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> Piano, <i>mezzo forte</i> e forte; Pianíssimo e fortíssimo; <i>Crescendo e diminuendo</i>. <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> Introdução; Forma binária. <p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> A pauta musical; A clave de sol; Agudo e grave; Notas dó (agudo), si, lá, sol e mi; Altura definida e altura indefinida. 	<p>1.ºP</p> <p>13</p>

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA	TEMPOS LETIVOS
<p>RESPONSÁVEL: -Faz escolhas responsáveis.</p> <p>COOPERANTE: - É capaz de trabalhar em equipa</p> <p>CRIATIVO: -Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos.</p> <p>COMPETENTE: -Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.</p> <p>CRÍTICO: - Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.</p>	<p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel, com as notas ré, mi, sol, lá, si e dó (agudo) e as notas as notas dó (grave), ré, mi, sol e lá e respeitando a dinâmica assinalada. • Interpretar, em grupo, uma moda de cante alentejano, respeitando a divisão dos naipes vocais. • Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, instrumentos Orff e flauta de bisel, utilizando a escala pentatónica e a escala diatónica de Dó Maior.. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico. • Improvisar nos instrumentos de percussão de altura definida, utilizando as notas da escala pentatónica. • Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico, contendo um ostinato metódico e um ostinato rítmico. • Compor uma melodia utilizando a escala diatónica de dó maior com a duração de oito compassos. • Criar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. <p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer, visual e auditivamente, instrumentos tradicionais e identificar e distinguir as suas famílias. • Conhecer as características da forma ternária. • Compreender a diferença entre melodia e harmonia e identifica-los auditivamente. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. • Identificar visualmente uma linha suplementar na pauta musical. • Conhecer a história e as principais características do cante alentejano. • Compreender o que é a textura e qual a diferença auditiva entre a textura densa e textura fina, relacionando-as com a pulsação. • Conhecer as notas que compõem a escala pentatónica e diatónica de dó Maior, e a sequência de tons e meios-tons numa escala diatónica maior e menor. • Compreender o que é um interlúdio e a sua função numa peça musical. • Identificar, auditivamente, a diferença entre o modo maior e o modo menor num excerto musical. • Compreender o que é a textura e qual a diferença auditiva entre a textura densa e textura fina. • Analisar criticamente a sua <i>performance</i> e a da turma* na interpretação de temas musicais.. • Compreender o que é um <i>ostinato</i> e <i>identifica-lo auditivamente</i>. • Compreender o que é um <i>contratempo</i> e executa-lo correctamente. • Identificar e executar corretamente a pausa de colcheia, relacionando-a com a pulsação. 	<p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flauta de bisel; • Instrumentos tradicionais; • Família de timbres; • Instrumentos Orff. <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pausa de colcheia; • Contratempo. <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma ternária; • Interlúdio; • Ostinato; • Coda. <p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala pentatónica; • Escala diatónica de dó maior; • Melodia e harmonia; • Bordão; • Textura fina e textura densa; • Intervalo; • Tom e meio-tom; • Modo maior e modo menor. 	<p>2.ºP 13</p>

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA	TEMPOS LETIVOS
<p>RESPONSÁVEL:</p> <p>-Faz escolhas responsáveis.</p> <p>COOPERANTE:</p> <p>- É capaz de trabalhar em equipa</p> <p>CRIATIVO:</p> <p>-Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos.</p> <p>COMPETENTE:</p> <p>-Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.</p> <p>CRÍTICO:</p> <p>- Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.</p>	<p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel, em compasso ternário. • Interpretar uma peça musical em grupo para timbres corporais, flauta de bisel e instrumentos Orff, em compasso binário. <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compor uma melodia com duas frases melódicas, utilizando ritmos pontuados, com a duração de quatro compassos. • Compor um ambiente sonoro que represente os sons de uma selva, utilizando instrumentos musicais, timbres corporais ou outras fontes sonoras não convencionais. <p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a origem e a composição da orquestra sinfónica. • Compreender a divisão dos instrumentos de orquestras por famílias. • Identificar auditivamente semelhanças tímbricas nos instrumentos da mesma família. • Identificar o compasso ternário • Compreender a função do ponto de aumento. • Compreender o que é uma anacrusa. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional. • Reconhecer ritmos pontuados. • Compreender o que é uma frase e motivo musical. • Identificar auditivamente semelhanças tímbricas nos instrumentos da mesma família. • Identificar o compasso binário. • Conhecer a origem e a composição de uma banda de música. 	<p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flauta de bisel; • Instrumentos da orquestra; • Família de timbres; • Mistura tímbrica e combinação tímbrica; • Instrumentos Orff; • Timbres corporais; • Fontes sonoras não convencionais; • Perfil sonoro: ataque, corpo e queda do som. <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compasso ternário; • Compasso binário; • Ponto de aumento; • Anacrusa; • Ritmos pontuados. <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perfil sonoro: ataque, corpo e queda do som. <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frase musical; • Motivo. 	<p>3.ºP</p> <p>7</p>