

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA	TEMPOS LETIVOS
<p>COOPERANTE: - É capaz de trabalhar em equipa</p> <p>CRIATIVO: -Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos.</p> <p>CRÍTICO: - Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.</p>	<p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar, individualmente e em grupo, o Tema do 3.º andamento da Sinfonia n.º1 de G. Mahler. Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Compor uma variação tendo por base o Tema do 3.º andamento da Sinfonia n.º1 de G. Mahler. <p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender a diferença entre tema e variação e identificar auditivamente. Compreender o que é uma variação e executá-la correctamente. Reconhecer e identificar as características do romantismo musical (séc.XIX). Analisar criticamente a sua <i>performance</i> e a da turma na interpretação das diferentes variações. 	<p>Tema e Variações: -Séc. XIX, Gustav Mahler, sinfonia n.º1 em ré Maior, “ The Titan”, 3º Andamento em Ré menor.</p>	<p>1.ºP 13 (45m)</p>
<p>COOPERANTE: - É capaz de trabalhar em equipa</p> <p>CRIATIVO: -Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos.</p> <p>CRÍTICO: - Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.</p>	<p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar, de forma aleatória, um esquema rítmico e melódico, recorrendo a alguns estilos musicais contemporâneos abordados. Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com comunidade. <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Compor um trecho musical minimalista, recorrendo a sons corporais, sons provenientes da combinação de diferentes consoantes e sons do instrumental Orff. <p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e identificar as correntes e características musicais da música contemporânea. Conhecer e valorizar o património musical nacional e internacional. Identificar, auditivamente, técnicas/estilos/instrumentos/correntes da música contemporânea. Compreender o que é a textura e qual a diferença auditiva entre a textura densa e textura fina. Analisar criticamente a sua <i>performance</i> e a da turma na interpretação de temas musicais. 	<p>Música Contemporânea: Impressionismo C. Debussy Expressionismo A. Schoenberg; A. Berg e A. Webern Música Electrónica K. Stockhausen Música Concreta G. Ligeti Música Estocástica I. Xenakis Música Minimalista S. Reich Piano Preparado J. Cage Clusters H. Cowell Forma Aberta e Aleatória</p>	<p>2.ºP 12 (45m)</p>

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA	TEMPOS LETIVOS
<p>COOPERANTE: - É capaz de trabalhar em equipa</p> <p>CRIATIVO: -Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos.</p> <p>CRÍTICO: - Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.</p>	<p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar um excerto musical do repertório jazístico. • Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com comunidade. <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisar, recorrendo a instrumentos de altura definida e indefinida, tendo por base excertos auditivos de Blues e Jazz. <p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e identificar as origens/características do Blues e do Jazz. • Conhecer e valorizar o património musical nacional e internacional. • Identificar, auditivamente, as características rítmicas do Jazz e Blues. • Analisar criticamente a sua <i>performance</i> e a da turma na interpretação dos temas musicais. 	<p>. Blues</p> <p>. Jazz</p> <p>. Música Africana</p>	<p>3.ºP</p> <p>7 (45m)</p>