

| COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | TEMA DOMÍNIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Crítico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspetivas ou pontos de vista possíveis.</li> </ul> <b>Competente 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisa criticamente a realidade e os seus problemas.</li> <li>Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo.</li> <li>Identifica áreas de interesse e as necessidades de aquisição de novas competências.</li> </ul> <b>Autónomo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sabe encontrar respostas para novas situações, mobilizando múltiplas dimensões da inteligência e conhecimentos.</li> <li>Expressa as suas necessidades e pede ajuda sempre que necessário.</li> <li>Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com autonomia.</li> </ul> <b>Confiante</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>É confiante, resiliente e persistente.</li> <li>É entusiasta e motivado para aprender.</li> <li>Tem uma atitude positiva e construtiva, autorregulada.</li> </ul> <b>Consciente</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflete sobre o mundo e a vida com base num olhar informado, crítico e construtivo.</li> </ul> <b>Competente 2</b> | <p>Compreender o objeto de estudo da disciplina.<br/>Reconhecer a cronologia temática anual e bianual.<br/>Compreender os critérios de avaliação da disciplina e dos exames nacionais.</p> <p>Compreender a existência de grandes ruturas culturais e estéticas dos séculos XX e XXI, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina.</p> <p>Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p> <p>Reconhecer, caracterizar e comparar os seguintes conceitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arte e artista na Europa, da Antiguidade Clássica ao século XXI.</li> <li>Criatividade e rutura – arte e vanguarda.</li> <li>Objeto artístico.</li> <li>Arte estética, pedagógica, introspetiva, social, antropológica, política.</li> <li>Géneros artísticos tradicionais e contemporâneos: fotografia, cinema, vídeo, happening, performance, multimédia.</li> <li>Fazer arte e pensar arte: a arte concetual.</li> <li>Separação dos géneros artísticos.</li> <li>Arte e design;</li> <li>Arte europeia e americana;</li> <li>A arte das Grandes Guerras.</li> </ul> <p>Avaliar o contributo de Péricles para a consolidação da democracia no século V a. C.</p> <p>Identificar a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão.</p> <p>Compreender a construção identitária da sociedade grega clássica - os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses; a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão.</p> <p>Compreender, a partir do Pártenon, síntese da arquitetura grega e do templo de Atena Niké, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção.</p> <p>Demonstrar o carácter cívico, sagrado e de formação moral do teatro grego. Interpretar a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura, da cerâmica e da pintura gregas.</p> <p>Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p> | <p>Introdução à disciplina<br/>Cronologia temática anual<br/>Critérios de avaliação.</p> <p><b>Módulo 0:</b><br/>CRIATIVIDADE E RUTURAS<br/>Síntese1: O que é a História da Arte?; As artes enquanto cultura; A criação artística: utilidade e fruição<br/>Síntese2: A linguagem da arte – As artes visuais; A arte enquanto discurso; Disciplinas, técnicas e géneros artísticos<br/>Casos práticos:<br/>– <i>Sente-me, Ouve-me, Vê-me</i>, Helena Almeida, 1978-9.<br/>– <i>D. Sebastião</i>, João Cutileiro, 1973.<br/>– <i>O Celeiro</i>, Paula Rego, 1994.<br/>– <i>Estádio Municipal de Braga</i>, Eduardo Souto de Moura, 2003.<br/>– <i>The Large Self-Portrait</i>, pedro Cabrita Reis, 2005.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Identificar a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão.</p> <p>Compreender a construção identitária da sociedade grega clássica - os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses; a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão.</p> <p>Compreender, a partir do Pártenon, síntese da arquitetura grega e do templo de Atena Niké, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção.</p> <p>Demonstrar o carácter cívico, sagrado e de formação moral do teatro grego. Interpretar a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura, da cerâmica e da pintura gregas.</p> <p>Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>Módulo 1:</b><br/>A CULTURA DA ÁGORA<br/>1. O Homem da democracia de Atenas [TEMPO E ESPAÇO]<br/>1.1 As origens da civilização grega<br/>1.2 O século de Péricles (século V a. C.)<br/>1.3 Atenas: a pólis, o porto e o mar<br/>2. A ágora de Atenas: um espaço público da cidade [LOCAL]<br/>3. A mitologia: deuses e heróis [SÍNTESE 1]<br/>4. A organização do pensamento [SÍNTESE 2]<br/>5. O grego Péricles (c. 495/492-429 a. C.) [BIOGRAFIA]<br/>6. A Batalha de Salamina (c. 480 a. C.) [ACONTECIMENTO]<br/>7. A arquitetura grega: em busca da harmonia e da proporção<br/>7.1 As origens da arquitetura grega – a herança pré-helénica<br/>7.2 O templo como expressão máxima da arquitetura grega<br/>7.3 As ordens arquitetónicas: um sistema racional de construção<br/>O Pártenon, de Ictinos e Calícrates (c. 447-432 a. C.) [CP];<br/>O Templo de Atena Niké, de Calícrates (c. 437-425 a. C.) [CP]<br/>7.4 Do Império de Alexandre à arquitetura das cortes helenísticas<br/>8. A escultura: o Homem em todas as suas dimensões<br/>8.1 A herança pré-helénica e a escultura arcaica<br/>8.2 Do Estilo Severo ao primeiro Classicismo<br/>8.3 Do segundo Classicismo à escultura helenística<br/>9. A cerâmica e a pintura<br/>9.1 A cerâmica pintada: o Estilo Geométrico<br/>9.2 Do Estilo Arcaico à grande produção ática: a cerâmica de Figuras Negras e de Figuras Vermelhas<br/>9.3 A pintura a fresco O Vaso Pronomos, Ática (410 a. C.): a representação de atores e músicos, máscaras e trajes [CP];<br/>O Teatro de Priene, arquiteto Pytheos, Jónia (c. 332-330 a. C.) [CP];<br/>Os Persas, de Ésquilo (peça encenada em 472 a. C.) – o diálogo entre o Coro e Xerxes [CP]</p> <p>Resumindo o Módulo 1</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Explicar a relevância do Direito Romano e do Latim na construção e manutenção do Império Romano.</p> <p>Explicar a importância do modelo urbano nas cidades do Império: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu.</p> <p>Relacionar a monumentalidade da arquitectura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p><b>Atividades fora da sala de aula</b></p> <p><b>Módulo 2:</b><br/>A CULTURA DO SENADO<br/>1. A lei e a ordem do Império [TEMPO E ESPAÇO]<br/>1.1 As origens da Roma republicana<br/>1.2 Século I a. C./d. C. – O Século de Augusto<br/>1.3 Roma, o modelo urbano do Império</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma.</li> </ul> <p><b>Criativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Procura e encontra ideias e soluções inovadoras para problemas complexos.</li> </ul> <p><b>Responsável</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, prevendo e avaliando o impacto das suas ações.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender as características essenciais da arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos, percebendo de que modo o urbanismo era uma materialização do Imperium.</li> <li>Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvida pelos romanos.</li> <li>Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização.</li> <li>Compreender as características essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia. Referir as características da arte do mosaico.</li> <li>Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram..</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>2. O Senado: os senadores e o <i>Cursus Honorum</i> [LOCAL]</p> <p>3. A língua latina: do latim erudito ao latim do limes [SÍNTESE 1]</p> <p>4. O ócio: os tempos do lúdico; a preocupação com as artes [SÍNTESE 2]</p> <p>5. O romano Otávio (63 a. C.-14 d. C.) [BIOGRAFIA]</p> <p>6. Nero e o incêndio de Roma (64) [ACONTECIMENTO]</p> <p>7. A arquitetura romana entre o belo e o útil</p> <p>7.1 O caráter da arquitetura romana: utilidade e grandiosidade;</p> <p>7.2 O Fórum como síntese da arquitetura e da civilização romanas;</p> <p>7.3 Arquitetura e obras públicas: os avanços tecnológicos</p> <p>O Aqueduto de Segóvia, Espanha, século I d. C. [CP];</p> <p>7.4 O urbanismo romano como materialização do Império – principais edifícios e núcleos arquitetónicos O Anfiteatro Flávio, ou Coliseu de Roma (70-90) [CP];</p> <p>7.5 A arquitetura doméstica: as variantes da domus romana e o luxo da vida doméstica</p> <p>8. A escultura: o Homem enquanto indivíduo</p> <p>8.1 O caráter da escultura romana: individualismo, realismo e idealização;</p> <p>8.2 O retrato enquanto género A Coluna de Trajano (Roma, 114): a narrativa da coluna, uma linguagem</p> <p>9. A pintura e o mosaico: a vida enquanto forma de arte</p> <p>9.1 A construção da ilusão do espaço arquitetónico;</p> <p>9.2 A representação perspectivada do espaço: os primeiros ensaios Os Frescos de Pompeia (79): conteúdos e imaginação decorativa [CP]</p> <p>Resumindo o Módulo 2</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Cooperante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>É uma pessoa próxima e capaz de interação respeitadora, construtiva e colaborativa com os outros.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a relevância das fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa.</li> <li>Conhecer aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão.</li> <li>Reconhecer o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de conhecimento e de cultura.</li> <li>Reconhecer a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita.</li> <li>Comparar formas de vida: no castelo e no mosteiro.</li> <li>Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa.</li> <li>Compreender a evolução da arquitetura cristã.</li> <li>Compreender a unidade e a diversidade do românico, através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores.</li> <li>Especificar algumas características do românico em Portugal.</li> <li>Identificar aspectos temáticos e formais da escultura românica reconhecendo a sua dependência da arquitetura.</li> <li>Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica.</li> <li>Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território peninsular.</li> <li>Referir características gerais da arte moçárabe.</li> <li>Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</li> </ul> | <p><b>Módulo 3:</b></p> <p>A CULTURA DO MOSTEIRO</p> <p>1. Os espaços do Cristianismo [TEMPO E ESPAÇO]</p> <p>1.1 Da reorganização cristã da Europa ao crescimento e à afirmação urbanos</p> <p>1.2 A Europa dos reinos cristãos – a Christianitas</p> <p>1.3 A geografia monástica da Europa</p> <p>2. O mosteiro: a autossuficiência monástica [LOCAL]</p> <p>O canto gregoriano: da missa, um Gradual e um Kyrie; da liturgia das horas, uma Antífona com versículo salmódico [CP]</p> <p>3. Os guardiães do saber: a posse e o poder do saber [SÍNTESE 1]</p> <p>4. O poder da escrita: chancelarias, scriptoria e livrarias [SÍNTESE 2]</p> <p>5. O cristão São Bernardo (1090-1153) [BIOGRAFIA]</p> <p>6. A coroação de Carlos Magno (Natal de 800) [ACONTECIMENTO]</p> <p>7. A formação da arquitetura cristã</p> <p>7.1 Dos primórdios da arquitetura cristã à arquitetura bizantina: a importância da matriz antiga;</p> <p>7.2 Os renascimentos carolíngio e otôniano</p> <p>8. A arquitetura românica – Deus, fortaleza da Humanidade</p> <p>8.1 A viragem do milénio: as novas rotas de peregrinação, as Cruzadas e a afirmação das Ordens monásticas</p> <p>8.2 A hegemonia da arquitetura religiosa: a igreja românica</p> <p>8.3 Da recuperação das técnicas antigas aos novos sistemas construtivos</p> <p>8.4 Formas de vida medieval: igrejas, mosteiros e castelos</p> <p>8.5 Os grandes centros difusores: unidade e diversidade do Românico</p> <p>9. O Românico em Portugal O Mosteiro de São Pedro de Rates (c. 1100): símbolo da ruralização e da feudalização da Europa românica [CP]</p> <p>10. A escultura românica: os poderes da imagem</p> <p>11. As artes da cor: pintura, mosaico e iluminura</p> <p>11.1 Dos primórdios da pintura cristã à arte paleocristã e ao triunfo do mosaico parietal</p> <p>11.2 O refúgio do esplendor: o papel da cor no templo românico</p> <p>O Livro de Kells, Abadia de Kells, Irlanda (c. 800): expoente da síntese de culturas e do processo de cristianização na Europa [CP];</p> <p>O Tapete de Girona ou Tapis de la creació, Museu da Catedral de Girona, Espanha (c. 1096-1101) [CP]</p> <p>12. A Europa sob o signo de Alá: um Deus conquistador</p> <p>12.1 O Islão: ponte entre a Antiguidade e o Ocidente</p> <p>12.2 A arte muçulmana em território europeu: as artes ornamentais e a arte moçárabe</p> <p>Resumindo o Módulo 3</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Apresentação individual de uma peça de escultura ou pintura do acervo do MNAA de Lisboa, aos restantes colegas de artes do secundário nos dias culturais do colégio.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>identificação do autor, título da obra, data de realização;</li> <li>contextualização histórica;</li> <li>caracterização formal, técnica, metodológica, concetual, compositiva e cromática, temática;</li> <li>realização de uma ficha de identificação da obra, a ser distribuída pelos alunos e que fará parte de um roteiro do museu, para futuras visitas de estudo, e que incluirá um desenho de caráter científico da obra analisada.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as grandes cidades da Europa.</li> <li>Analisar a organização da cidade medieval.</li> <li>Distinguir o papel dos letrados na cidade, a partir da biografia de Dante.</li> <li>Compreender a evolução ocorrida na arte de construir na passagem do românico para o gótico.</li> <li>Reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante.</li> <li>Referir características principais da arquitetura gótica.</li> <li>Analisar a evolução do gótico em Portugal identificando monumentos góticos portugueses.</li> <li>Justificar a crescente autonomia da escultura em relação à arquitetura.</li> <li>Explicar como o medo da Peste Negra foi utilizado do ponto de vista social, político e religioso.</li> <li>Contextualizar o manuelino, um estilo entre a Idade Média e o tempo novo.</li> <li>Referir as características principais da arquitectura manuelina.</li> <li>Relacionar a revolução pictórica flamenga com as novas técnicas e o particularismo nórdico.</li> <li>Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p><b>Módulo 4:</b><br/><b>A CULTURA DA CATEDRAL</b><br/>1. As cidades e Deus [TEMPO E ESPAÇO]<br/>1.1 A Europa das cidades – do século XII até meados do século XV<br/>1.2 As grandes cidades da Europa: catedrais e universidades<br/>2. A catedral: a representação do divino no espaço [LOCAL]<br/>3. A cidade: espaço, população e subsistência [SÍNTESE 1] Alegoria do Bom Governo: Efeitos do Bom Governo na Cidade, Ambrogio Lorenzetti, Palazzo Comunale, Siena (1337-1340) [CP]<br/>4. A cultura cortesã: gentilezas cortesãs e civilidade [SÍNTESE 2]<br/>O Casamento de Frederico III com D. Leonor de Portugal: festas em Lisboa de 13 a 24 de outubro de 1451 [CP]<br/>5. O letrado Dante Alighieri (1265-1321), um homem da cidade e das letras [BIOGRAFIA]<br/>6. A Peste Negra (1348). A pandemia europeia: medos, punições e ameaças [ACONTECIMENTO]<br/>O Triunfo da Morte, Pieter Bruegel, o Velho, pintura a óleo sobre madeira, 162 x 117 cm, Museu do Prado, Madrid (c. 1562-1564) [CP]<br/>7. A arquitetura gótica, em louvor de Deus e dos homens<br/>7.1 Deus é luz: o nascimento do Gótico<br/>7.2 A revolução da arte de construir<br/>A Catedral de Notre-Dame de Amiens (1220-1280), símbolo da cidade enquanto motor da civilização europeia [CP]<br/>7.3 A expansão do Gótico no espaço europeu<br/>8. O Gótico em Portugal<br/>8.1 Influências e afirmação da arquitetura gótica em Portugal<br/>8.2 O Manuelino: entre a Idade Média e o «tempo novo»<br/>8.3 A escultura e a pintura góticas em Portugal<br/>9. A escultura gótica: a humanização do céu<br/>10. A Itália e a Flandres – o Gótico e o Humanismo<br/>10.1 A Itália como centro das novas pesquisas pictóricas<br/>10.2 A revolução pictórica flamenga: o triunfo da realidade<br/>11. Ainda sob o signo de Alá: a materialização do paraíso. A arte mudéjar</p> <p>Resumindo o Módulo 4</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar a relevância das rotas comerciais para uma nova perceção do mundo e do Homem.</li> <li>Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento do humanismo e ao desenvolvimento artístico italiano no século XV.</li> <li>Relacionar o heliocentrismo com valores e conceitos subjacentes ao movimento renascentista.</li> <li>Avaliar a importância da imprensa para o desenvolvimento das ideias humanistas.</li> <li>Reconhecer as cortes principescas como centros de irradiação cultural e artística, a partir da biografia de Lourenço de Médicis e do seu exercício de mecenato.</li> <li>Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento artístico italiano no século XV e ao desenvolvimento do humanismo.</li> <li>Analisar a pintura renascentista enquanto exercício intelectual. Identificar as principais características técnicas, estéticas e formais da pintura renascentista e a definição de novos temas: o retrato; o nu; a paisagem.</li> <li>Avaliar o impacto da redescoberta dos referenciais artísticos clássicos: o relevo, o retrato, a estátua equestre e a completa autonomização da escultura.</li> <li>Enunciar aspectos fundamentais da obra de Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Rafael, Leonardo da Vinci, Miguel Ângelo, identificando algumas obras destes artistas.</li> <li>Compreender o século XVI como uma época de crise de valores e da afirmação do indivíduo. Analisar reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal</li> </ul> | <p><b>Módulo 5</b><br/><b>A CULTURA DO PALÁCIO</b><br/>1. Homens novos, espaços novos, uma memória clássica [TEMPO E ESPAÇO]<br/>1.1 De meados de Quatrocentos ao início da Guerra dos Trinta Anos (1618)<br/>1.2 A Europa das rotas comerciais. As rotas do comércio, das ideias e dos objetos de cultura<br/>2. O palácio, habitação das elites. As artes no palácio [LOCAL]<br/>3. O Humanismo e a imprensa. Os humanistas: entre a Antiguidade Clássica e a Sagrada Escritura [SÍNTESE 1]<br/>4. Reformas e espiritualidade: o caso Lutero e o «livre exame». Trento e a Contrarreforma Católica [SÍNTESE 2]<br/>5. O mecenas Lourenço de Médici (1449-1492): um príncipe, um mecenas [BIOGRAFIA]<br/>6. O De revolutionibus orbium coelestium (1543), de Nicolau Copérnico (1473-1543). O heliocentrismo: uma «revolução» diferente com o Sol no centro [ACONTECIMENTO]<br/>7. A pintura renascentista: o Homem como unidade de medida<br/>7.1 A pintura renascentista enquanto exercício intelectual<br/>7.2 A pesquisa em torno da perspetiva<br/>7.3 Leonardo e a captação da dimensão psicológica das personagens<br/>A Anunciação (1472-1475), de Leonardo da Vinci [CP]<br/>8. A arquitetura renascentista: a arquitetura como metáfora do Universo<br/>8.1 Brunelleschi e as regras da composição arquitetónica<br/>8.2 Bramante e Miguel Ângelo, os criadores da arquitetura do Alto Renascimento<br/>9. A escultura renascentista: entre o Gótico e o retorno ao antigo<br/>9.1 A completa autonomização da escultura<br/>9.2 Os grandes criadores do movimento: a progressiva intelectualização da escultura renascentista David (1501-1504), de Miguel Ângelo [CP]<br/>10. O(s) Maneirismo(s): da regra à transgressão<br/>10.1 O século XVI: crise de valores e individualismo<br/>10.2 O anticlassicismo e a subjetividade como objeto</p>                                  |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | 10.3 A Europa entre o Renascimento e o Maneirismo<br>10.4 O Renascimento e o Maneirismo em Portugal<br>«Requiem – Introito» (1625), de Frei Manuel Cardoso (1566-1650): a expressividade mística nas seis vozes da Missa dos Defuntos do Mestre da Capela do Convento do Carmo [CP]<br>«Fala do Licenciado» e «Diálogo de Todo o Mundo e Ninguém». Auto da Lusitânia (1532), de Gil Vicente [CP] |
|  |  | Resumindo o Módulo 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |