

1º PERÍODO

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA
<p>PROTAGONISTA DA RÓPRIA VIDA:</p> <p>AUTÊNTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeita o outro e o diferente; - Assume posições e comunica-as com clareza e abertamente; <p>AUTÓNOMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com responsabilidade e autonomia. - Expressa as suas necessidades e pede ajuda sempre que necessário. <p>CONFIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - É entusiasta e motivado para aprender. <p>COMPETENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gere as suas aprendizagens, colocando os seus conhecimentos e as suas capacidades ao serviço do bem comum. - Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos. <p>AGENTE DE TRANSFORMAÇÃO DA REALIDADE</p> <p>COMPASSIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - É capaz de sair de si e ir ao encontro dos outros (sobretudo dos mais necessitados) . <p>RESPONSÁVEL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faz escolhas responsáveis. <p>COOPERANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - É capaz de trabalhar em equipa - É capaz de negociar e aceitar diferentes pontos de vista. <p>CRÍTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva. <p>CRATIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos 	<p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progressivamente, interpretar vocalmente, com timbres corporais e com instrumentos, em grupo, uma canção para voz, flauta de bisel e instrumental Orff; utilizando todas as notas musicais e respeitando as indicações de andamento e de mudança de intensidade. • Interpretar um acompanhamento rítmico, em grupo, utilizando timbres corporais. • Executar sons e silêncios com a duração de uma pulsação, duas, quatro pulsações; e de dois sons de igual duração numa pulsação. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Improvisar com instrumentos de percussão de altura indefinida. • Improvisar nos instrumentos de percussão de altura definida, utilizando as notas da escala pentatónica. • Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico, contendo um ostinato metódico, um rítmico e/ou um contratempo. • Criar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. <p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e distinguir sons do meio ambiente, sons produzidos pelo corpo humano, sons mecanizados e sons de instrumentos musicais altura definida e indefinida. • Conhecer a função da introdução. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional. • Identificar o compasso quaternário. • Compreender o funcionamento da pauta musical e a função da clave de sol. • Compreender a função da ligadura de prolongação. • Identificar e executar corretamente a semibreve e a pausa de semibreve, relacionando-as com a pulsação. • Analisar criticamente a sua <i>performance</i> e a da turma na interpretação de temas musicais. • Identificar auditivamente o timbre de instrumentos da sala de aula. • Reconhecer as semelhanças tímbricas dos instrumentos da mesma família. • Identificar, auditivamente, o andamento de um excerto musical: andamento lento, andamento moderado e andamento rápido; e diferentes níveis de intensidade num excerto musical. 	<p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> • A voz; • Fontes sonoras convencionais e não convencionais; • Flauta de bisel; • Timbres corporais; • Instrumentos Orff; • Família de timbres. <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semínima e pausa de semínima; • Mínima e a pausa de mínima; • A colcheia; • Ligadura de prolongação; • Compasso quaternário; • Andamentos lento, moderado e rápido; • <i>Accelerando</i> e <i>ritardando</i>. <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piano, <i>mezzo forte</i> e forte; • Pianíssimo e fortíssimo; • <i>Crescendo</i> e <i>diminuendo</i>. <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introdução; • Forma binária. <p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> • A pauta musical; • A clave de sol; • Agudo e grave; • Notas dó (agudo), si, lá, sol e mi; <p>Altura definida e altura indefinida</p>

2º PERÍODO

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA
<p>PROTAGONISTA DA PRÓPRIA VIDA:</p> <p>AUTÊNTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeita o outro e o diferente; - Assume posições e comunica-as com clareza e abertamente; <p>AUTÓNOMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com responsabilidade e autonomia. - Expressa as suas necessidades e pede ajuda sempre que necessário. <p>CONFIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - É entusiasta e motivado para aprender. <p>COMPETENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gere as suas aprendizagens, colocando os seus conhecimentos e as suas capacidades ao serviço do bem comum. - Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos. <p>AGENTE DE TRANSFORMAÇÃO DA REALIDADE</p> <p>COMPASSIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - É capaz de sair de si e ir ao encontro dos outros (sobretudo dos mais necessitados) . <p>RESPONSÁVEL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faz escolhas responsáveis. <p>COOPERANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - É capaz de trabalhar em equipa - É capaz de negociar e aceitar diferentes pontos de vista. <p>CRÍTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva. <p>CRATIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos 	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel, com as notas ré, mi, sol, lá, si e dó (agudo) e as notas as notas dó (grave), ré, mi, sol e lá e respeitando a dinâmica assinalada. • Interpretar, em grupo, uma moda de cante alentejano, respeitando a divisão dos naipes vocais. • Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, instrumentos Orff e flauta de bisel, utilizando a escala pentatónica e a escala diatónica de Dó Maior. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico. • Improvisar nos instrumentos de percussão de altura definida, utilizando as notas da escala pentatónica. • Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico, contendo um ostinato metódico e um ostinato rítmico. • Compor uma melodia utilizando a escala diatónica de dó maior com a duração de oito compassos. • Criar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer, visual e auditivamente, instrumentos tradicionais e identificar e distinguir as suas famílias. • Conhecer as características da forma ternária. • Compreender a diferença entre melodia e harmonia e identifica-los auditivamente. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. • Identificar visualmente uma linha suplementar na pauta musical. • Conhecer a história e as principais características do cante alentejano. • Compreender o que é a textura e qual a diferença auditiva entre a textura densa e textura fina, relacionando-as com a pulsação. • Conhecer as notas que compõem a escala pentatónica e diatónica de dó Maior, e a sequência de tons e meios-tons numa escala diatónica maior e menor. • Compreender o que é um interlúdio e a sua função numa peça musical. • Identificar, auditivamente, a diferença entre o modo maior e o modo menor num excerto musical. • Compreender o que é a textura e qual a diferença auditiva entre a textura densa e textura fina. • Analisar criticamente a sua performance e a da turma na interpretação de 	<p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flauta de bisel; • Instrumentos tradicionais; • Família de timbres; • Instrumentos Orff. <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pausa de colcheia; • Contratempo. <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma ternária; • Interlúdio; • Ostinato; • Coda. <p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala pentatónica; • Escala diatónica de dó maior; • Melodia e harmonia; • Bordão; • Textura fina e textura densa; • Intervalo; • Tom e meio-tom; • Modo maior e modo menor.

- | | | |
|--|---|--|
| | <p>temas musicais.</p> <ul style="list-style-type: none">• Compreender o que é um ostinato e identifica-lo auditivamente.• Compreender o que é um contratempo e executa-lo corretamente.• Identificar e executar corretamente a pausa de colcheia, relacionando-a com a pulsação. | |
|--|---|--|

3º PERÍODO

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA
<p>PROTAGONISTA DA RÓPRIA VIDA: AUTÊNTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Respeita o outro e o diferente; Assume posições e comunica-as com clareza e abertamente; <p>AUTÓNOMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com responsabilidade e autonomia. Expressa as suas necessidades e pede ajuda sempre que necessário. <p>CONFIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> É entusiasta e motivado para aprender. <p>COMPETENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gere as suas aprendizagens, colocando os seus conhecimentos e as suas capacidades ao serviço do bem comum. Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos. <p>AGENTE DE TRANSFORMAÇÃO DA REALIDADE COMPASSIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> É capaz de sair de si e ir ao encontro dos outros (sobretudo dos mais necessitados). <p>RESPONSÁVEL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Faz escolhas responsáveis. <p>COOPERANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> É capaz de trabalhar em equipa É capaz de negociar e aceitar diferentes pontos de vista. <p>CRÍTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva. <p>CRATIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos 	<p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel, em compasso ternário. Interpretar uma peça musical em grupo para timbres corporais, flauta de bisel e instrumentos Orff, em compasso binário. <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Compor uma melodia com duas frases melódicas, utilizando ritmos pontuados, com a duração de quatro compassos. Compor um ambiente sonoro que represente os sons de uma selva, utilizando instrumentos musicais, timbres corporais ou outras fontes sonoras não convencionais. <p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conhecer a origem e a composição da orquestra sinfónica. Compreender a divisão dos instrumentos de orquestras por famílias. Identificar auditivamente semelhanças tímbricas nos instrumentos da mesma família. Identificar o compasso ternário Compreender a função do ponto de aumentação. Compreender o que é uma anacrusa. Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional. Reconhecer ritmos pontuados. Compreender o que é uma frase e motivo musical. Identificar auditivamente semelhanças tímbricas nos instrumentos da mesma família. Identificar o compasso binário. Conhecer a origem e a composição de uma banda de música. 	<p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> Flauta de bisel; Instrumentos da orquestra; Família de timbres; Mistura tímbrica e combinação tímbrica; Instrumentos Orff; Timbres corporais; Fontes sonoras não convencionais; Perfil sonoro: ataque, corpo e queda do som. <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> Compasso ternário; Compasso binário; Ponto de aumentação; Anacrusa; Ritmos pontuados. <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> Perfil sonoro: ataque, corpo e queda do som. <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> Frase musical; Motivo.