1º PERÍODO

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA
PROTAGONISTA DA RÓPRIA VIDA: ***AUTÊNTICO:*** • Respeita o outro e o diferente; • Assume posições e comunica-as com clareza e abertamente; ***AUTÓNOMO*:** • Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com responsabilidade e autonomia. • Expressa as suas necessidades e pede ajuda sempre que necessário. ***CONFIANTE*:** • É entusiasta e motivado para aprender. ***COMPETENTE*:** • Gere as suas aprendizagens, colocando os seus conhecimentos e as suas capacidades ao serviço do bem comum. • Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos. **AGENTE DE TRANSFORMAÇÃO DA REALIDADE** ***COMPASSIVO*:** • É capaz de sair de si e ir ao encontro dos outros (sobretudo dos mais necessitados) . ***RESPONSÁVEL*:** • Faz escolhas responsáveis. ***COOPERANTE*:** • É capaz de trabalhar em equipa • É capaz de negociar e aceitar diferentes pontos de vista. ***CRÍTICO*:** • Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva. ***CRIATIVO*:** • Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos.	**INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:** • Cantar a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal • Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança • Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes **EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:** • Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental. • Reconhecer peças musicais com fusão de timbres. • Improvisar com instrumentos de percussão de altura indefinida. • Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico, contendo um ostinato metódico, um rítmico e/ou um contratempo. **APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:** • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados • Analisar criticamente a sua *performance* e a da turma na interpretação de temas musicais.	**Timbre:** • A voz • Flauta de bisel • Timbres Corporais • Instrumentos *Orff* • Família de Timbres **Ritmo:** • Figuras da semibreve à colcheia e respetivas pausas • Semicolcheia e pausa de semicolcheia • Compassos simples – binário, ternário e quaternário • Compasso composto • Andamento lento, moderado e rápido • *Accelerando* e *ritardando* **Altura:** • Escala de Dó Maior • Simultaneidade de duas melodias diferentes • Intervalos melódicos e harmónicos **Dinâmica:** • Piano. mezzo forte e forte • Crescendo e diminuendo **Forma:** • Forma binária (AB) • Forma ternária (ABA) • Introdução • Interlúdio • Coda • Cânone

COLÉGIO DE SANTA DOROTEIA
ANO LETIVO 2026/2027 DEPARTAMENTO DE ARTES

DISCIPLINA: ED. MUSICAL
PLANIFICAÇÃO ANUAL - 6.ºANO

2º PERÍODO

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA
PROTAGONISTA DA RÓPRIA VIDA: ***AUTÊNTICO:*** • Respeita o outro e o diferente; • Assume posições e comunica-as com clareza e abertamente; ***AUTÓNOMO*:** • Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com responsabilidade e autonomia. • Expressa as suas necessidades e pede ajuda sempre que necessário. ***CONFIANTE*:** • É entusiasta e motivado para aprender. ***COMPETENTE*:** • Gere as suas aprendizagens, colocando os seus conhecimentos e as suas capacidades ao serviço do bem comum. • Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos. **AGENTE DE TRANSFORMAÇÃO DA REALIDADE** ***COMPASSIVO*:** • É capaz de sair de si e ir ao encontro dos outros (sobretudo dos mais necessitados) . ***RESPONSÁVEL*:** • Faz escolhas responsáveis. ***COOPERANTE*:** • É capaz de trabalhar em equipa • É capaz de negociar e aceitar diferentes pontos de vista. ***CRÍTICO*:** • Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva. ***CRIATIVO*:** • Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos.	**INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:** • Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, reportório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança, domínio básico da técnica vocal e expressividade. • Tocar diferentes instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, reportório variado, comunicando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Interpretar, através do movimento e/ou expressão dramática, músicas contrastantes. • Mobilizar expressões de movimento e musicais diferenciadas. **EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:** • Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico. • Improvisar nos instrumentos de percussão de altura definida. • Criar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. **APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:** • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para comunicar aprendizagens em diversas peças musicais. • Caracterizar géneros musicais, formais musicais, características rítmicas, melódicas e tímbricas, bem como instrumentos, em músicas contrastantes. • Avaliar o modo como a música comunica ideias e sentimentos, organizando modos de aumentar a diversidade do reportório pessoal. • Explicitar de que modo a música contribui para o bem-estar e a saúde, e o que motiva as preferências musicais.	**Timbre** • Timbre • Instrumentos elétricos • Timbres produzidos por instrumentos eletrónicos • Sons de objetos, instrumentos e voz transformados eletronicamente • Instrumentos tradicionais do Fado • Instrumentos tradicionais • Europa • África • América • Ásia • Oceânia **Ritmo** • Alternância de compassos simples e compostos • Síncopa • Rítmicos mecânicos produzidos por instrumentos eletrónicos • Monorritmia e Polirritmia • **Altura** • Escalas modais: modo dórico em Ré • Acordes maiores e acordes menores • Intervalos de terceiras maiores e menores • Melodia com acompanhamento de acordes • Sustenido, bemol e bequadro • Nota Fá sustenido • Nota Si bemol • Nota Ré (agudo) **Dinâmica** • *Staccato* e *legato* • Alteração eletrónica de perfis sonoros • Síntese do som •

	• Relacionar aspetos de diferentes géneros musicais, tendo em conta as preferências pessoais e os seus contextos (estilos, épocas, lugares e funções sociais). • Analisar e apresentar informação sobre a música e músicos de diferentes culturas, estabelecendo relações com diferentes áreas do saber. • Identificar recursos técnicos e simbólicos utilizados para criar efeitos expressivos na música ou em produções multimédia, utilizando vocabulário apropriado.	**Forma:** • Forma Rondó

COLÉGIO DE SANTA DOROTEIA
ANO LETIVO 2026/2027 DEPARTAMENTO DE ARTES

DISCIPLINA: ED. MUSICAL
PLANIFICAÇÃO ANUAL - 6.ºANO

3º PERÍODO

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA
PROTAGONISTA DA RÓPRIA VIDA: ***AUTÊNTICO:*** • Respeita o outro e o diferente; • Assume posições e comunica-as com clareza e abertamente; ***AUTÓNOMO*:** • Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com responsabilidade e autonomia. • Expressa as suas necessidades e pede ajuda sempre que necessário. ***CONFIANTE*:** • É entusiasta e motivado para aprender. ***COMPETENTE*:** • Gere as suas aprendizagens, colocando os seus conhecimentos e as suas capacidades ao serviço do bem comum. • Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos. **AGENTE DE TRANSFORMAÇÃO DA REALIDADE** ***COMPASSIVO*:** • É capaz de sair de si e ir ao encontro dos outros (sobretudo dos mais necessitados) . ***RESPONSÁVEL*:** • Faz escolhas responsáveis. ***COOPERANTE*:** • É capaz de trabalhar em equipa • É capaz de negociar e aceitar diferentes pontos de vista. ***CRÍTICO*:** • Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva. ***CRIATIVO*:** • Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos.	**INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:** • Cantar, a solo ou em grupo, uma ou duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando segurança e domínio técnico e vocal. • Tocar diversos instrumentos a solo e em grupo, repertório variado, controlando timbre, ritmo e dinâmica, com progressão de destreza e confiança. • Interpretar, através do movimento corporal, repertório musical variado. • Aplicar os conhecimentos adquiridos em atividades em que se analisa a música e outras artes como manifestação cultural. • Aplicar os conhecimentos adquiridos em atividades de improvisação, composição e interpretação, oral, instrumental e corporal. **EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO** • Compor peças musicais com diversas estruturas formais e diferentes combinações tímbricas. • Utilizar os conhecimentos adquiridos em atividades de improvisação, composição e interpretação, oral, instrumental e corporal. • Aplicar os conhecimentos adquiridos em atividades em que se analisa a música e outras artes como manifestação cultural. • Aplicar os conhecimentos adquiridos em atividades de improvisação, composição e interpretação, oral, instrumental e corporal. **APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO** • Demonstrar atitudes de **qualidade e rigor** nas intervenções orais, na interpretação e na criação musical. • Demonstrar atitudes de **autonomia e responsabilidade** no trabalho individual e em grupo. • Demonstrar atitudes de **respeito e valorização da diversidade** de	**Timbre** • Instrumentos da *Big Band* • Alteração tímbrica • Realce tímbrica e harmonia tímbrico • Expressividade através da seleção tímbrica • Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais • Pontilhismo tímbrico **Ritmo** • Tercina • Ritmos assimétricos **Altura** • Nota Dó Sustenido • Série de sons • Atonalidade **Dinâmica** • Densidade sonora • *Sforzando* e *tenuto* **Forma** • Interlúdio • Organização de séries • Formas abertas

	gostos e práticas musicais. • Demonstrar atitudes de **curiosidade e abertura** face a novas experiências musicais. • Demonstrar atitudes de **valorização do património musical e cultural**.	

1) Avaliação: Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental e do movimento corporal e das atitudes em contexto de sala de aula; observação direta das improvisações dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final; fichas de avaliação; provas práticas.