Domínios	Ponderações	Critérios de Avaliação	DESCRITORES e Níveis de Desempenho	Instrumentos	Cotações
Interpretação e Comunicação	**40%**	**Participação** **Autonomia** **Aplicação** **Rigor** **Reflexão**	**1-Canta a solo e em grupo, repertório variado, com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.** a-Canta/interpreta os temas com rigor de afinação, respeitando a pulsação. (MB) b-Canta/interpreta os temas com oscilações de afinação, mantendo a pulsação. (B) c-Canta/interpreta os temas revelando fragilidades na afinação e pulsação. (S) d-Canta/interpreta os temas com falta de rigor de afinação e pulsação. (INS) **2-Toca individualmente e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica com progressiva destreza e confiança.** a-Toca/interpreta os temas com destreza, rigor rítmico, e expressividade. (MB) b-Toca/interpreta os temas com alguma destreza, rigor rítmico, e expressividade. (B) c-Toca/interpreta os temas com alguma dificuldade. (S) d-Toca/interpreta os temas com dificuldade e falta de rigor rítmico. (INS) **3-Realiza sequências de movimentos corporais de acordo com propostas musicais diversificadas.** a-Executa movimentos corporais respeitando, com rigor, os temas musicais. (MB) b-Executa movimentos corporais respeitando os temas musicais. (B) c-Executa, com dificuldade, movimentos corporais com os temas musicais. (S) d-Não executa movimentos corporais nem respeita os temas musicais. (INS)	-Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, execução vocal e instrumental, movimento corporal e atitudes em sala de aula. -Provas performativas individuais, em pares ou em pequeno grupo (produto final). -Auto e heteroavaliação. -Ensaios.	**30%** (Pontos 1 e 2 dos descritores) **10%** (Pontos 3 dos descritores)

Domínios	Ponderações	Critérios de Avaliação	DESCRITORES e Níveis de Desempenho	Instrumentos	Cotações
Apropriação e Reflexão	**40%**	**Participação** **Autonomia** **Aplicação** **Rigor** **Reflexão** **Atitudes/Valores**	**1-Identifica e compreender as funções dos símbolos musicais.** a-Identifica/descodifica as simbologias musicais nas músicas que interpreta. MB b-Identifica/descodifica a maioria dos símbolos musicais nas músicas que interpreta. B c-Apresenta alguma dificuldade na identificação/descodificação da simbologia musical. S d-Não identifica nem descodifica a simbologia musical. INS **2-Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados**. a-Auditivamente, identifica com rigor os elementos da linguagem musical. MB b-Auditivamente, identifica a maioria dos elementos da linguagem musical. B c-Auditivamente, identifica alguns elementos da linguagem musical. S d-Auditivamente, não consegue identificar os elementos da linguagem musical. INS 3-**Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.** a- Apresenta rigor técnico e científico nos trabalhos que apresenta. MB b- Apresenta algum rigor técnico e científico nos trabalhos que apresenta. B c- Revela alguma dificuldade técnica nos trabalhos que apresenta. S d- Não apresenta, de forma cuidada e rigorosa, os trabalhos. INS 4-**Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.** a- Utiliza, com rigor, vocabulário e simbologia musical para descrever os sons e temas musicais que ouve/interpreta. MB b- Utiliza, com alguma facilidade, o vocabulário e simbologia musical para descrever os sons e temas musicais que ouve/interpreta. B c- Utiliza, com alguma dificuldade, o vocabulário e simbologia musical para descrever os sons e temas musicais que ouve/interpreta. S d- Não utiliza o vocabulário e simbologia musical para descrever os sons e temas musicais que ouve/interpreta. INS 5-**Respeita os colegas e professores cumprindo com as regras de sala de aula, sendo responsável, assíduo e pontual e apresentando o material**	-Registos de observação. -Fichas de avaliação/ questionários (escritos/orais/ questões de aula). -Vídeo. -Áudio. -Trabalhos de apresentação individual. -Auto e heteroavaliação	**20%** (Pontos 1, 2, e 3 dos descritores) **10%** (Ponto 4 dos descritores) **10%** (Ponto 5 dos descritores)

			necessário para a realização das tarefas propostas. a- Respeita as regras e cumpre com todas as tarefas, contribuindo na implementação de um bom ambiente de trabalho. MB d-Respeita as regras e cumpre com todas as tarefas, apresentando algumas falhas na responsabilidade e pontualidade e cuidado com os seus materiais. B c-Nem sempre cumpridor das regras e tarefas propostas, apresentando algumas falhas na responsabilidade e pontualidade e cuidado com os seus materiais. d-Pouco cumpridor das regras e tarefas propostas, apresentando falhas na responsabilidade e pontualidade e levando pouco cuidado com os seus materiais. INS		

Domínios	Ponderações	Critérios de Avaliação	Descritores e Níveis de Desempenho	Instrumentos	Cotações
Criação e Experimentação	**20%**	**Autonomia** **Aplicação** **Rigor**	1- **Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).** a-Compõe e executa com rigor peças musicais, incorporando os vários elementos da música, recorrendo a diversos recursos (instrumentos, play composer, etc). MB b-Compõe e executa peças musicais, incorporando os elementos da música, recorrendo a diversos recursos (instrumentos, play composer, etc). B c-Compõe e executa peças musicais, incorporando alguns elementos da música e alguns recursos (instrumentos, play composer, etc). S d-Compõe e executa com muita dificuldade peças musicais sem incorporar os vários elementos da música. INS 2- **Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.** a-Improvisa pequenas peças musicais com rigor, criatividade e destreza. MB b-Improvisa pequenas peças musicais com algum rigor, criatividade e destreza. B c-Improvisa pequenas peças musicais com alguma dificuldade. S d-Não consegue improvisar pequenas peças musicais. INS.	-Registos de observação. -Play Composer -Vídeo. -Áudio. -Apresentação individual, em pares e em grupo dos trabalhos de composição e improvisação. -Auto e heteroavaliação	**20%** (Pontos 1 e 2 dos descritores)

PONDERAÇÕES DAS AVALIAÇÕES TRIMESTRAIS:

5º ANO

1º Período = 1.º Período
2º Período = 25% 1.º Período + 75% 2.º Período
Classificação final 3.º Período = 75% 2.º Período + 25% 3.º Período

6º ANO

1º Período = 1.º Período
2º Período = 50% 1.º Período + 50% 2.º Período
Classificação final 3.º Período = 75% 2.º Período + 25% 3.º Período