

Domínios	Ponderações	CrITÉRIOS de Avaliação	Descritores e NÍveis de Desempenho	Instrumentos	Cotações
Interpretação e Comunicação	30%	Participação Autonomia Aplicação Rigor Reflexão	<p>1- Toca individualmente e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica com progressiva destreza e confiança.</p> <p>a. Toca/interpreta os temas com destreza, rigor rítmico, e expressividade. (MB)</p> <p>b. Toca/interpreta os temas com alguma destreza, rigor rítmico, e expressividade. (B)</p> <p>c- Toca/interpreta os temas com alguma dificuldade. (S)</p> <p>d- Toca/interpreta os temas com dificuldade e falta de rigor rítmico. (INS)</p>	<p>-Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, execução vocal e instrumental.</p> <p>-Provas performativas individuais, em pares ou em pequeno grupo (produto final).</p> <p>-Auto e heteroavaliação.</p>	30%

Domínios	Ponderações	CrITÉrios de Avaliação	Descritores e NÍveis de Desempenho	Instrumentos	Cotações
Apropriação Reflexão	40%	Participação	<p>1-Compara características rÍtmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. a-Auditivamente, identifica com rigor os elementos da linguagem musical. MB b-Auditivamente, identifica a maioria dos elementos da linguagem musical. B c-Auditivamente, identifica alguns elementos da linguagem musical. S d-Auditivamente, não consegue identificar os elementos da linguagem musical. INS</p> <p>2-Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. a. Utiliza, com rigor, vocabulário e simbologia musical para descrever os sons e temas musicais que ouve/interpreta. MB b. Utiliza, com alguma facilidade, o vocabulário e simbologia musical para descrever os sons e temas musicais que ouve/interpreta. B c. Utiliza, com alguma dificuldade, o vocabulário e simbologia musical para descrever os sons e temas musicais que ouve/interpreta. S d. Não utiliza o vocabulário e simbologia musical para descrever os sons e temas musicais que ouve/interpreta. INS</p> <p>3-Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. a. Apresenta rigor técnico e científico nos trabalhos que apresenta. MB b. Apresenta algum rigor técnico e científico nos trabalhos que apresenta. B c. Revela alguma dificuldade técnica nos trabalhos que apresenta. S d. Não apresenta, de forma cuidada e rigorosa, os trabalhos. INS</p>	-Registos de observação. -VÍdeo. -Áudio. -Trabalhos de apresentação individual. -Auto e heteroavaliação	20% (Pontos 1 e 2 dos descritores)
		Autonomia			10%
		Aplicação			
		Rigor			(Ponto 3 dos descritores)
		Reflexão			10% (Ponto 4 dos descritores)
		Atitudes/Valores			

			<p>4-Respeita os colegas e professores cumprindo com as regras de sala de aula, sendo assíduo e pontual e apresentando o material necessário para a realização das tarefas propostas.</p> <p>a-Respeita as regras e cumpre com todas as tarefas, contribuindo na implementação de um bom ambiente de trabalho. MB</p> <p>d-Respeita as regras e cumpre com todas as tarefas, apresentando algumas falhas na pontualidade e cuidado com os seus materiais. B</p> <p>c-Nem sempre cumpridor das regras e tarefas propostas, apresentando algumas falhas na pontualidade e cuidado com os seus materiais. S</p> <p>d-Pouco cumpridor das regras e tarefas propostas, apresentando falhas na pontualidade e levando pouco cuidado com os seus materiais. INS</p>		
--	--	--	---	--	--

Domínios	Ponderações	CrITÉRIOS de Avaliação	Descritores e NÍveis de Desempenho	Instrumentos	Cotações
Criação e Experimentação	30%	Autonomia Aplicação Rigor	<p>1. Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p> <p>a. Compõe e executa com rigor peças musicais, incorporando os vários elementos da música, recorrendo a diversos recursos (instrumentos, play composer, etc). MB</p> <p>b. Compõe e executa peças musicais, incorporando os elementos da música, recorrendo a diversos recursos (instrumentos, play composer, etc). B</p> <p>c. Compõe e executa peças musicais, incorporando alguns elementos da música e alguns recursos (instrumentos, play composer, etc). S</p> <p>d. Compõe e executa com muita dificuldade peças musicais sem incorporar os vários elementos da música. INS</p>	<p>-Registos de observação.</p> <p>-Apresentação individual, em pares e em grupo dos trabalhos de composição e improvisação.</p> <p>-Auto e heteroavaliação</p>	30%

PONDERAÇÕES DAS AVALIAÇÕES TRIMESTRAIS:

1.º Período = 1.º Período

2.º Período = 50% 1.º Período + 50% 2.º Período

Classificação final 3.º Período = 75% 2.º Período + 25% 3.º Período