

## 1.º PERÍODO

<p><b>COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS</b></p>	<p><b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b></p>	<p><b>SEQUÊNCIA DIDÁTICA</b></p>
<p><b>COMPETENTE</b></p> <p>Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos).</p> <p>Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade.</p> <p>Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário.</p> <p><b>COMPETENTE</b></p> <p>Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário.</p>	<p><b>ORALIDADE - COMPREENSÃO</b></p> <p>Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Contextualizar textos literários portugueses do século XVI em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>Planificar os textos, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p>	<p><b><i>Os Lusíadas</i></b> Luís de Camões</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- matéria épica: feitos históricos e viagem;</li> <li>- sublimidade do canto;</li> <li>- mitificação do herói.</li> </ul> <p>Reflexões do poeta.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a epopeia: natureza e estrutura da obra;</li> <li>- o conteúdo de cada canto;</li> <li>- os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta e a sua interdependência;</li> <li>- estrofe e métrica;</li> <li>- recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação.</li> </ul>

<p><b>AUTÓNOMO</b></p> <p>Avalia o cumprimento de objetivos, com responsabilidade e autonomia.</p> <p><b>COMPETENTE</b></p> <p>Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário.</p>	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Consolidar a análise de frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</p>	
--	---	--

<p><b>COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS</b></p>	<p><b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b></p>	<p><b>SEQUÊNCIA DIDÁTICA</b></p>
<p><b>COMPETENTE</b></p> <p>Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos).</p> <p>Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para descrever, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade.</p>	<p><b>ORALIDADE - COMPREENSÃO</b></p> <p>Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p><b>LEITURA</b></p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p><b>ORALIDADE - Compreensão</b></p> <p>Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p>	<p><b>Sermão de Santo António aos Peixes</b> Pe. António Vieira</p> <p>Capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos</p> <p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>Objetivos da eloquência (docere, delectare, movere).</p> <p>Intenção persuasiva e exemplaridade.</p> <p>Crítica social e alegoria.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura: - visão global do sermão e estrutura argumentativa;</p> <p>Intenção persuasiva e exemplaridade.</p> <p>Crítica social e alegoria.</p>

<p>Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário.</p> <p>Toma decisões explicando (a lógica dos seus) argumentos.</p> <p style="text-align: center;"><b>COMPETENTE</b></p> <p>Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para descrever, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma.</p> <p>Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário.</p> <p>Toma decisões explicando (a lógica dos seus) argumentos.</p> <p style="text-align: center;"><b>CRÍTICO</b></p> <p>Observa, identifica, analisa e dá sentido à informação e argumenta com base em diferentes premissas.</p> <p style="text-align: center;"><b>AUTÓNOMO</b></p> <p>Sabe encontrar respostas para novas situações, mobilizando múltiplas dimensões da inteligência e conhecimentos.</p> <p style="text-align: center;"><b>COOPERANTE</b></p> <p>É uma pessoa próxima e capaz de interação respeitadora, construtiva e colaborativa com os outros. É capaz de trabalhar em equipa. Interage com tolerância, empatia e responsabilidade.</p> <p style="text-align: center;"><b>CRIATIVO</b></p> <p>Gera e aplica novas ideias em contextos específicos.</p>	<p style="text-align: center;"><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: a alegoria, a comparação, a metáfora...</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura do texto.</p> <p style="text-align: center;"><b>ORALIDADE - EXPRESSÃO</b></p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de leituras (partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utilizar adequadamente recursos verbais e não- verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p>	<p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estrutura argumentativa;</li> <li>- o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora;</li> <li>- outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.</li> </ul>
--	---	---

<p><b>COMPETENTE</b></p> <p>Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário.</p>	<p><b>ESCRITA</b></p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p>	
<p><b>COMPETENTE</b></p> <p>Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e gramatical.</p>	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). Conhecer a referência deíctica.</p>	

## 2.º PERÍODO

<p><b>COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS</b></p>	<p><b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b></p>	<p><b>SEQUÊNCIA DIDÁTICA</b></p>
<p><b>COMPETENTE</b></p> <p>Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos).</p> <p>Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para descrever, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade.</p>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p><b>ORALIDADE - EXPRESSÃO</b></p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de leituras (partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p>	<p><i>Frei Luís de Sousa</i> Almeida Garrett</p> <p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica.</p> <p>O Sebastianismo: História e ficção.</p>

<p style="text-align: center;"><b>CRÍTICO</b></p> <p>Identifica, analisa e dá sentido à informação e às ideias e argumenta com base em diferentes premissas e variáveis.</p> <p style="text-align: center;"><b>COMPETENTE</b></p> <p>Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário.</p> <p>Toma decisões explicando (a lógica dos seus) argumentos.</p> <p style="text-align: center;"><b>AUTÓNOMO</b></p> <p>Sabe encontrar respostas para novas situações, mobilizando múltiplas dimensões da inteligência e conhecimentos.</p> <p>Expressa as suas necessidades e pede ajuda sempre que necessário.</p> <p style="text-align: center;"><b>COMPETENTE</b></p> <p>Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade.</p> <p style="text-align: center;"><b>CRÍTICO</b></p> <p>Identifica, analisa e dá sentido à informação e às ideias e argumenta com base em diferentes premissas e variáveis.</p>	<p style="text-align: center;"><b>LEITURA</b></p> <p>Explicitar tema(s), assunto, pontos de vista.</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p style="text-align: center;"><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto dramático.</p> <p style="text-align: center;"><b>ESCRITA</b></p> <p>Escrever textos de opinião e apreciações críticas..</p> <p>Planificar os textos, após pesquisa e seleção de informação relevante;</p> <p>Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p>	<p>O drama romântico: características.</p> <p>A dimensão trágica.</p> <p>Recorte das personagens principais.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- características do texto dramático;</li> <li>- a estrutura da obra.</li> </ul>
--	--	--

<p style="text-align: center;"><b>COMPETENTE</b></p> <p>Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário.</p>	<p style="text-align: center;"><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Conhecer os atos ilocutórios e o seu impacto na interação verbal</p>	
---	---	--

<b>COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>	<b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b>	<b>SEQUÊNCIA DIDÁTICA</b>
<p style="text-align: center;"><b>COMPETENTE</b></p> <p>Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário.</p> <p>Toma decisões explicando (a lógica dos seus) argumentos.</p>	<p style="text-align: center;"><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: a comparação, a enumeração, a metáfora e a personificação;</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto narrativo.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>A Abóbada</i></b> Alexandre Herculano</p> <p>Imaginação histórica e sentimento nacional.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura: - a estruturação da narrativa; - recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a metáfora e a personificação; - o discurso indireto.</p> <p>Relações entre personagens.</p>

<p style="text-align: center;"><b>CRÍTICO</b></p> <p>Observa, identifica, analisa e dá sentido à informação e argumenta com base em diferentes premissas.</p> <p style="text-align: center;"><b>CRIATIVO</b></p> <p>Gera e aplica novas ideias em contextos específicos.</p> <p>Identifica e desenvolve ideias, de modo crítico e inovador, como resultado da interação com os outros e da reflexão pessoal.</p> <p>Expressa criativamente as suas emoções e pensamentos.</p>	<p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p style="text-align: center;"><b>ORALIDADE - EXPRESSÃO</b></p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</p> <p>Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p>	<p>Características do herói romântico.</p>
---	--	--

### 3.º PERÍODO

<p><b>COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS</b></p>	<p><b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b></p>	<p><b>SEQUÊNCIA DIDÁTICA</b></p>
<p><b>COOPERANTE</b> É capaz de trabalhar em equipa.</p> <p>Interage com tolerância, empatia e responsabilidade.</p> <p><b>COMPETENTE</b> Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para descrever, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade.</p> <p>Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário.</p>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio;</p>	<p><i>Os Maias</i> Eça de Queirós</p> <p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega).</p> <p>Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda).</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura: - o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão; - visão global da obra e estruturação: título e subtítulo; - recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio.</p> <p>Espaços e seu valor simbólico e emotivo.</p> <p>A descrição do real e o papel das sensações.</p>

<p style="text-align: center;"><b>COMPETENTE</b></p> <p>Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário.</p>	<p style="text-align: center;"><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Sistematizar modalidades de reprodução do discurso, designadamente o discurso indireto livre.</p> <p>Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <p>Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p>	<p>A representação de espaços sociais e a crítica de costumes.</p>
---	--	--