

1.º PERÍODO

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA
<p>AUTÓNOMO Define objetivos pessoais, traça planos e concretiza projetos.</p> <p>COMPETENTE Identifica áreas de interesse e as necessidades de aquisição de novas competências. Analisa criticamente a realidade e os seus problemas.</p> <p>COMPETENTE Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos.</p> <p>CRÍTICO Quando confrontado com problemas complexos, valoriza a profundidade da análise, em detrimento da superficialidade facilitadora. Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspetivas ou pontos de vista possíveis.</p>	<p>GRAMÁTICA Consolidar os conteúdos gramaticais (classes de palavras e lexiologia) Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a sintaxe frásica e oracional. Distinguir frases com diferentes valores temporais (anterioridade, simultaneidade e posterioridade) e aspetuais (valor perfeitivo e imperfeitivo, situação genérica, habitual e iterativa).</p>	<p>0. Antes de começar</p> <p>1. Revisão Gramatical</p>

<p>COMPETENTE Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos).</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA - Contextualizar textos literários portugueses do século XIX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros.</p> <p>ESCRITA - Planificar os textos, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>ORALIDADE – Compreensão - Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p>	<p>2. Antero de Quental</p> <ul style="list-style-type: none"> - A angústia existencial - Configurações do Ideal - Discurso conceptual - Estilo e linguagem: a metáfora <p>3. Cesário Verde</p> <p><i>Cânticos do Realismo</i></p> <p>“O Sentimento dum Ocidental” “Num Bairro Moderno” “Cristalizações” “De Tarde” “De Verão” “A Débil” “Deslumbramentos”</p>
---	--	---

<p>COMPETENTE Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos).</p> <p>Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade.</p> <p>Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos.</p> <p>CRÍTICO Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspetivas ou pontos de vista possíveis.</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros.</p> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar os textos, após pesquisa e seleção de informação relevante. <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão - Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. 	<p>4. Fernando Pessoa</p> <p>Ortónimo</p> <ul style="list-style-type: none"> - O fingimento artístico. - A dor de pensar. - Sonho e realidade. - A nostalgia da infância. - Linguagem, estilo e estrutura: - recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação. <p>Retoma de poesia trovadoresca e Fernão Lopes (10.º ano)</p>
---	--	---

2.º PERÍODO

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA
<p>COMPETENTE</p> <p>Toma decisões, explicando (a lógica dos seus) argumentos.</p> <p>Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos.</p> <p>Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos)</p> <p>CRÍTICO</p> <p>- Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>- Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros.</p> <p>ORALIDADE – Compreensão</p>	<p>5. Fernando Pessoa - Heterónimos</p> <p>- O fingimento artístico e a reflexão existencial:</p> <p>a) Alberto Caeiro</p> <p>- o poeta “bucólico”;</p> <p>- o primado das sensações;</p> <p>b) Ricardo Reis</p> <p>- o poeta “clássico”;</p> <p>- a consciência e a encenação da mortalidade;</p>

<p>COMPETENTE</p> <p>Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos e artísticos.</p>	<p>- Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>ORALIDADE - Expressão</p> <p>- Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</p> <p>- Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões,</p>	<p>c) Álvaro de Campos</p> <p>- o poeta da modernidade;</p> <p>- sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância;</p> <p>- o imaginário épico;</p> <p>- a matéria épica: a exaltação do Moderno e o arrebatamento do canto.</p> <p>Linguagem, estilo e estruturas poéticas;</p> <p>Recursos expressivos.</p> <p>Momento formal de avaliação da oralidade.</p>
--	--	--

<p>CRIATIVO</p> <p>Procura e encontra ideias e soluções inovadoras para problemas complexos.</p> <p>Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos.</p> <p>AUTÓNOMO</p> <p>Define objetivos pessoais, traça planos e concretiza projetos.</p> <p>COOPERANTE</p> <p>É uma pessoa próxima e capaz de interação respeitadora, construtiva e colaborativa com os outros;</p> <p>Interage com tolerância, empatia e responsabilidade;</p> <p>É capaz de negociar e aceitar diferentes pontos de vista.</p>	<p>se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</p> <p>- Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</p> <p>- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</p>	
--	--	--

<p>COMPETENTE</p> <p>Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos.</p> <p>CRÍTICO</p> <p>Quando confrontado com problemas complexos, valoriza a profundidade da análise, em detrimento da superficialidade facilitadora.</p> <p>Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspetivas ou pontos de vista possíveis.</p>	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever (textos de opinião, apreciações críticas) exposições sobre um tema; - Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e com utilização intencional dos mecanismos de coerência e de coesão textual. - Comparar textos em função de temas, ideias e valores; <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p>	<p>Retoma de Gil Vicente e de Camões lírico</p> <p>Retoma de <u>Os Lusíadas</u></p>
---	---	---

<p>COMPETENTE</p> <p>Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos.</p> <p>CRÍTICO</p> <p>Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.</p> <p>AUTÓNOMO</p> <p>- Define objetivos pessoais, traça planos e concretiza projetos.</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>- Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores;</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</p>	<p>6. Fernando Pessoa - Mensagem</p> <p>O Sebastianismo.</p> <p>O imaginário épico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - natureza épico-lírica da obra; - estrutura da obra; - dimensão simbólica do herói; - exaltação patriótica. <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - estrutura estrófica, métrica e rima; - recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora.
--	---	---

<p>COMPETENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos). - Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para descrever, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade. - Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário. - Toma decisões explicando (a lógica dos seus) argumentos. 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. - Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualizar textos literários portugueses do 	<p>Retoma de Pd. Ant.º Vieira, Garrett, Alexandre Herculano e Eça de Queirós.</p> <p>7. Contos</p> <p>Manuel da Fonseca, “Sempre é uma companhia”</p> <p>Solidão e convivalidade.</p> <p>Caracterização das personagens. Relação entre elas.</p> <p>Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico.</p> <p>Importância das peripécias inicial e final.</p> <p>Mário de Carvalho, “Famílias desavindas”</p> <p>História pessoal e história social: as duas famílias.</p>
---	---	--

<p>CRÍTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva; - Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspetivas ou pontos de vista possíveis. 	<p>século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros. - Comparar textos em função de temas, ideias e valores; <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</p>	<p>Valor simbólico dos marcos históricos referidos.</p> <p>A dimensão irónica do conto.</p> <p>A importância dos episódios e da peripécia final.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <p>o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens;</p> <p>a estrutura da obra;</p> <p>discurso direto e indireto;</p> <p>recursos expressivos.</p>
---	---	--

<p>COMPETENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos). - Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para descrever, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade. - Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário. - Toma decisões explicando (a lógica dos seus) argumentos. <p>CRÍTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisa a realidade numa perspetiva crítica, construtiva e criativa; 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros. Comparar textos em função de temas, ideias e valores; Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético. 	<p>8. Poetas portugueses contemporâneos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miguel Torga • Eugénio de Andrade • Manuel Alegre • Ana Luísa Amaral • Outros poetas <ul style="list-style-type: none"> - Representações do contemporâneo. - Tradição literária. - Figurações do poeta. - Arte poética.
--	--	--

<p>- Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspetivas e/ou pontos de vista.</p> <p>COMPETENTE</p> <p>- Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos).</p> <p>- Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para descrever, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade.</p> <p>CRÍTICO</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>- Expressão</p> <p>- Produzir textos adequados à situação comunicativa, com correção e propriedade lexical, assim como a uma estruturação discursiva elaborada.</p> <p>- Planificar o texto oral, elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos;</p>	<p>- Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formas poéticas e formas estróficas; - métrica; - recursos expressivos. <p>Momento formal de avaliação da oralidade</p>
--	--	--

<p>Quando confrontado com problemas complexos, valoriza a profundidade da análise, em detrimento da superficialidade facilitadora.</p> <p>CRIATIVO</p> <p>Gera e aplica novas ideias em contextos específicos.</p> <p>COOPERANTE</p> <p>É uma pessoa próxima e capaz de interação respeitadora, construtiva e colaborativa com os outros.</p> <p>COMPETENTE</p> <p>Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.</p>	<p>-Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições;</p> <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). - Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a sintaxe frásica e oracional. 	<p>Revisão gramatical</p>
--	--	----------------------------------

<p>CRÍTICO</p> <p>Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspetivas ou pontos de vista possíveis.</p> <p>AUTÓNOMO</p> <p>Avalia o cumprimento de objetivos, com responsabilidade e autonomia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir frases com diferentes valores temporais (anterioridade, simultaneidade e posterioridade) e aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). - Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. - Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). 	
---	---	--

3.º PERÍODO

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA
<p>COMPETENTE</p> <p>Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos.</p> <p>Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos).</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>- Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>LEITURA</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p>	<p>9. JOSÉ SARAMAGO, <i>Memorial do Convento</i></p> <p>O título e as linhas de ação.</p> <p>O tempo histórico e o tempo da narrativa.</p> <p>Caracterização das personagens. Relação entre elas.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a estrutura da obra; – intertextualidade; pontuação;

<p>COMPETENTE</p> <p>Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para descrever, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade.</p>	<p>ESCRITA</p> <p>Escrever sobre um tema em diversas tipologias textuais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – recursos expressivos: a anáfora, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora; – reprodução do discurso no discurso. <p>Dimensão simbólica.</p> <p>Visão crítica.</p>
---	--	---