

## 1.º PERÍODO

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	SEQUÊNCIA DIDÁTICA
<p><b>A.2 - Autónimo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabe encontrar respostas para novas situações, mobilizando múltiplas dimensões da inteligência e conhecimentos.</li> </ul> <p><b>A.5 - Competente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tem uma visão alargada e prospetiva sobre a realidade.</li> <li>- Analisa criticamente a realidade e os seus problemas.</li> <li>- Gere as suas aprendizagens, colocando os seus conhecimentos e as suas capacidades ao serviço do bem comum.</li> <li>- Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos).</li> </ul> <p><b>A.5 - Competente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma decisões explicando a lógica dos seus argumentos.</li> </ul>	<p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>- Interpretar os textos em função do género.</li> <li>- Exprimir ideias sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto (retoma dos recursos lecionados em anos anteriores).</li> <li>- Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido: enumeração, pleonasma e hipérbole.</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ <b>TEXTO DOS MEDIA</b> Notícia Entrevista Artigo de Opinião Crítica</li> <li>✦ <b>TEXTO PUBLICITÁRIO</b></li> <li>✦ <b>BIOGRAFIA</b></li> </ul> <p><u>Projeto de Leitura:</u> <i>Eu sou Malala</i>, de Malala Yousafzai</p>

<p><b>B.4 - Crítico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa, identifica, analisa e dá sentido à informação, às experiências e às ideias e argumenta com base em diferentes premissas e variáveis e no quadro de valores do centro educativo.</li> <li>- Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.</li> <li>- Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspetivas ou pontos de vista possíveis.</li> </ul> <p><b>B.5 - Criativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gera e aplica novas ideias em contextos específicos.</li> <li>- Identifica e desenvolve ideias e soluções alternativas e estabelece novos cenários, de modo crítico e inovador, como resultado da interação com os outros e da reflexão pessoal.</li> </ul> <p><b>B.5 - Criativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gera e aplica novas ideias em contextos específicos.</li> <li>- Identifica e desenvolve ideias e soluções alternativas e estabelece novos cenários, de modo crítico e inovador, como resultado da interação com os outros e da reflexão pessoal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</li> <li>- Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>- Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</li> <li>- Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> <li>- Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</li> <li>- Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</li> <li>- Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</li> <li>- Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>- Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente definidos.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler, em suportes variados, textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.</li> <li>- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>- Fazer inferências devidamente justificadas.</li> <li>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> </ul>	
--	---	--

<p><b>A.5 - Competente:</b></p> <p>- Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>- Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e os modelos projetados.</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</li> <li>- Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos.</li> <li>- Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>- Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>- Avaliar a correção do texto escrito individualmente.</li> <li>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul>	
<p><b>A.5 - Competente:</b></p> <p>- Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber.</p>	<p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematizar e aplicar conteúdos gramaticais lecionados no 2.º Ciclo.</li> <li>- Identificar classes de palavras: determinante indefinido, pronome indefinido, conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa, e subordinativas, locução prepositiva.</li> <li>- Identificar os diferentes constituintes da frase (grupos verbal, nominal, adjetival, preposicional e adverbial) e as funções sintáticas internas à frase.</li> </ul>	

<p><b>A.2 - Autônomo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabe encontrar respostas para novas situações, mobilizando múltiplas dimensões da inteligência e conhecimentos.</li> </ul> <p><b>A.5 - Competente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tem uma visão alargada e prospetiva sobre a realidade.</li> <li>- Analisa criticamente a realidade e os seus problemas.</li> <li>- Gere as suas aprendizagens, colocando os seus conhecimentos e as suas capacidades ao serviço do bem comum.</li> <li>- Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos).</li> </ul> <p><b>A.5 - Competente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma decisões explicando a lógica dos seus argumentos.</li> </ul> <p><b>B.4 - Crítico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa, identifica, analisa e dá sentido à informação, às experiências e às ideias e argumenta com base em diferentes premissas e variáveis e no quadro de valores do centro educativo.</li> <li>- Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.</li> </ul>	<p>- Identificar a função sintática de complemento e modificador.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler integralmente obras literárias narrativas (no mínimo duas narrativas de autores de língua portuguesa).</li> <li>- Interpretar os textos em função do género literário.</li> <li>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>- Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido: retoma de recursos lecionados no 2.º Ciclo e ainda enumeração, pleonasma e hipérbole.</li> <li>- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor.</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</li> <li>- Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</li> <li>- Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</li> <li>- Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</li> </ul>	<p>◆ <b>TEXTO NARRATIVO</b></p> <p><i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen</p>
--	---	---

<p>- Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspetivas ou pontos de vista possíveis.</p> <p><b>B.5 - Criativo:</b></p> <p>- Gera e aplica novas ideias em contextos específicos.</p> <p>- Identifica e desenvolve ideias e soluções alternativas e estabelece novos cenários, de modo crítico e inovador, como resultado da interação com os outros e da reflexão pessoal.</p> <p><b>B.5 - Criativo:</b></p> <p>- Gera e aplica novas ideias em contextos específicos.</p> <p>- Identifica e desenvolve ideias e soluções alternativas e estabelece novos cenários, de modo crítico e inovador, como resultado da interação com os outros e da reflexão pessoal.</p> <p><b>A.5 - Competente:</b></p> <p>- Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber.</p>	<p>- Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</p> <p>- Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</p> <p>- Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>- Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>- Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>- Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</p> <p>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</p> <p>- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>- Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p>	
---	---	--

<p><b>A.5 - Competente:</b></p> <p>- Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>- Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</li> <li>- Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>- Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>- Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de pronomes e advérbios).</li> </ul>	
--	---	--

## 2.º PERÍODO

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	SEQUÊNCIA DIDÁTICA
<p><b>A.2 - Autônomo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabe encontrar respostas para novas situações, mobilizando múltiplas dimensões da inteligência e conhecimentos.</li> </ul> <p><b>A.5 - Competente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tem uma visão alargada e prospetiva sobre a realidade.</li> <li>- Analisa criticamente a realidade e os seus problemas.</li> <li>- Gere as suas aprendizagens, colocando os seus conhecimentos e as suas capacidades ao serviço do bem comum.</li> <li>- Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos).</li> </ul> <p><b>A.5 - Competente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma decisões explicando a lógica dos seus argumentos.</li> </ul> <p><b>B.4 - Crítico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa, identifica, analisa e dá sentido à informação, às experiências e às ideias e argumenta com base em</li> </ul>	<p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler integralmente obras literárias narrativas (no mínimo duas narrativas de autores de língua portuguesa).</li> <li>- Interpretar os textos em função do género literário.</li> <li>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>- Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido: retoma de recursos lecionados no 2.º Ciclo e ainda enumeração, pleonasma e hipérbole.</li> <li>- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor.</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</li> <li>- Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</li> </ul>	<p>♦ <b>TEXTO NARRATIVO</b></p> <p>Textos de tradição popular e contos de autor</p> <p><u>Projeto de Leitura:</u> <i>História de uma Gaivota e do Gato que a ensinou a voar</i>, de Luís Sepúlveda</p>

<p>diferentes premissas e variáveis e no quadro de valores do centro educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.</li> <li>- Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspetivas ou pontos de vista possíveis.</li> </ul> <p><b>B.5 - Criativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gera e aplica novas ideias em contextos específicos.</li> <li>- Identifica e desenvolve ideias e soluções alternativas e estabelece novos cenários, de modo crítico e inovador, como resultado da interação com os outros e da reflexão pessoal.</li> </ul> <p><b>B.5 - Criativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gera e aplica novas ideias em contextos específicos.</li> <li>- Identifica e desenvolve ideias e soluções alternativas e estabelece novos cenários, de modo crítico e inovador, como resultado da interação com os outros e da reflexão pessoal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</li> <li>- Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</li> <li>- Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</li> <li>- Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>- Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>- Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>- Fazer inferências devidamente justificadas.</li> <li>- Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>- Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> </ul>	
---	--	--

<p><b>A.5 - Competente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber.</li> </ul>	<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</li> <li>- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li> <li>- Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>- Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>- Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul>	
<p><b>A.5 - Competente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber.</li> </ul>	<p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</li> <li>- Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>- Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>- Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de pronomes e advérbios).</li> </ul>	
<p><b>A.2 - Autónomo:</b></p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler integralmente obras literárias dramáticas (no mínimo um texto dramático).</li> <li>- Interpretar os textos em função do género literário.</li> </ul>	<p>✦ <b>TEXTO DRAMÁTICO</b>  <i>Leandro, o Rei da Helíria</i>, de Alice Vieira</p>

<p>- Sabe encontrar respostas para novas situações, mobilizando múltiplas dimensões da inteligência e conhecimentos.</p> <p><b>A.5 - Competente:</b></p> <p>- Tem uma visão alargada e prospetiva sobre a realidade.</p> <p>- Analisa criticamente a realidade e os seus problemas.</p> <p>- Gere as suas aprendizagens, colocando os seus conhecimentos e as suas capacidades ao serviço do bem comum.</p> <p>- Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos).</p> <p><b>A.5 - Competente:</b></p> <p>- Toma decisões explicando a lógica dos seus argumentos.</p> <p><b>B.4 - Crítico:</b></p> <p>- Observa, identifica, analisa e dá sentido à informação, às experiências e às ideias e argumenta com base em diferentes premissas e variáveis e no quadro de valores do centro educativo.</p> <p>- Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.</p> <p>- Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspetivas ou pontos de vista possíveis.</p> <p><b>B.5 - Criativo:</b></p> <p>- Gera e aplica novas ideias em contextos específicos.</p>	<p>- Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</p> <p>- Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido.</p> <p>- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p> <p>- Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor.</p> <p><b>Oralidade</b></p> <p>- Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</p> <p>- Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</p> <p>- Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</p> <p>- Planificar textos orais, tendo em conta os destinatários e os objetivos da comunicação.</p> <p>- Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p> <p>- Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</p>	
---	---	--

<p>- Identifica e desenvolve ideias e soluções alternativas e estabelece novos cenários, de modo crítico e inovador, como resultado da interação com os outros e da reflexão pessoal.</p> <p><b>B.5 - Criativo:</b></p> <p>- Gera e aplica novas ideias em contextos específicos.</p> <p>- Identifica e desenvolve ideias e soluções alternativas e estabelece novos cenários, de modo crítico e inovador, como resultado da interação com os outros e da reflexão pessoal.</p> <p><b>A.5 - Competente:</b></p> <p>- Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber.</p>	<p>- Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</p> <p>- Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>- Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>- Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>- Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</p> <p>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</p> <p>- Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p>- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>- Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p>	
--	--	--

<p><b>A.5 - Competente:</b></p> <p>- Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>- Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Classificar orações subordinadas adverbiais causais, temporais, condicionais e finais, orações subordinadas substantivas completivas e orações coordenadas.</li> <li>- Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</li> <li>- Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</li> </ul>	
--	--	--

### 3.º PERÍODO

<b>COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>	<b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b>	<b>SEQUÊNCIA DIDÁTICA</b>
<p><b>A.2 - Autônomo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabe encontrar respostas para novas situações, mobilizando múltiplas dimensões da inteligência e conhecimentos.</li> </ul> <p><b>A.5 - Competente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tem uma visão alargada e prospetiva sobre a realidade.</li> <li>- Analisa criticamente a realidade e os seus problemas.</li> <li>- Gere as suas aprendizagens, colocando os seus conhecimentos e as suas capacidades ao serviço do bem comum.</li> <li>- Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos).</li> </ul> <p><b>A.5 - Competente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma decisões explicando a lógica dos seus argumentos.</li> </ul> <p><b>B.4 - Crítico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa, identifica, analisa e dá sentido à informação, às experiências e às ideias e argumenta com base em</li> </ul>	<p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler integralmente obras literárias líricas (no mínimo nove poemas de oito autores diferentes).</li> <li>- Interpretar os textos em função do género literário.</li> <li>- Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</li> <li>- Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido.</li> <li>- Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> <li>- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa, com base em inferências.</li> <li>- Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</li> <li>- Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal.</li> </ul>	<p>♦ <b>TEXTO POÉTICO</b></p> <p>Poemas selecionados de ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alexandre O'Neill</li> <li>• António Ramos Rosa</li> <li>• António Gedeão</li> <li>• David Mourão-Ferreira</li> <li>• Eugénio de Andrade</li> <li>• Florbela Espanca</li> <li>• Manuel da Fonseca</li> <li>• Miguel Torga</li> </ul>

<p>diferentes premissas e variáveis e no quadro de valores do centro educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.</li> <li>- Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspetivas ou pontos de vista possíveis.</li> </ul> <p><b>B.5 - Criativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gera e aplica novas ideias em contextos específicos.</li> <li>- Identifica e desenvolve ideias e soluções alternativas e estabelece novos cenários, de modo crítico e inovador, como resultado da interação com os outros e da reflexão pessoal.</li> </ul> <p><b>B.5 - Criativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gera e aplica novas ideias em contextos específicos.</li> <li>- Identifica e desenvolve ideias e soluções alternativas e estabelece novos cenários, de modo crítico e inovador, como resultado da interação com os outros e da reflexão pessoal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</li> <li>- Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>- Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>- Ler integralmente obras literárias líricas (no mínimo nove poemas de oito autores diferentes).</li> <li>- Explicitar o sentido global do texto.</li> <li>- Fazer inferências devidamente justificadas.</li> <li>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>- Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> </ul>	
---	---	--

<p><b>A.5 - Competente:</b></p> <p>- Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber.</p>	<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li> <li>- Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>- Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>- Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual quanto à identificação das fontes.</li> </ul>	
<p><b>A.5 - Competente:</b></p> <p>- Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber.</p>	<p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematizar e consolidar as aprendizagens gramaticais realizadas ao longo do ano.</li> </ul>	