1.º PERÍODO

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	SEQUÊNCIA DIDÁTICA
AUTÓNOMO Define objetivos pessoais, traça planos e concretiza projetos. **COMPETENTE** Identifica áreas de interesse e as necessidades de aquisição de novas competências.		**"Antes de começar"**

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	SEQUÊNCIA DIDÁTICA
COMPETENTE Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos). Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade. Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário. **COMPETENTE** Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário. **AUTÓNOMO** Define objetivos pessoais, traça planos e concretiza projetos.	**ORALIDADE - COMPREENSÃO** Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** Contextualizar textos literários portugueses do século XVI em função de grandes marcos históricos e culturais. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. **ESCRITA** Planificar os textos, após pesquisa e seleção de informação relevante. Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.	***Os Lusíadas*** Luís de Camões - matéria épica: feitos históricos e viagem; - sublimidade do canto; - mitificação do herói. Reflexões do poeta. Linguagem, estilo e estrutura: - a epopeia: natureza e estrutura da obra; - o conteúdo de cada canto; - os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta e a sua interdependência; - estrofe e métrica; - recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação.

AUTÓNOMO Avalia o cumprimento de objetivos, com responsabilidade e autonomia. **COMPETENTE** Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário.	**GRAMÁTICA** Consolidar a análise de frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.	

COMPETENTE Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos). **AUTÓNOMO** Define objetivos pessoais, traça planos e concretiza projetos. Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para descrever, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade. Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário. Toma decisões explicando (a lógica dos seus) argumentos.	**ORALIDADE - COMPREENSÃO** Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. **LEITURA** Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. **ORALIDADE - Compreensão** Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.	***Sermão de Santo António aos Peixes*** Pe. António Vieira Capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos Contextualização histórico-literária. Objetivos da eloquência (docere, delectare, movere). Intenção persuasiva e exemplaridade. Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura: - visão global do sermão e estrutura argumentativa; Intenção persuasiva e exemplaridade. Crítica social e alegoria.

COMPETENTE Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para descrever, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma. Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário. Toma decisões explicando (a lógica dos seus) argumentos. **CRÍTICO** Observa, identifica, analisa e dá sentido à informação e argumenta com base em diferentes premissas. **AUTÓNOMO** Sabe encontrar respostas para novas situações, mobilizando múltiplas dimensões da inteligência e conhecimentos. **COOPERANTE** É uma pessoa próxima e capaz de interação respeitadora, construtiva e colaborativa com os outros. É capaz de trabalhar em equipa. Interage com tolerância, empatia e responsabilidade. **AUTÓNOMO** Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com responsabilidade e autonomia.	**EDUCAÇÃO LITERÁRIA** Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: a alegoria, a comparação, a metáfora… Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura do texto. **ORALIDADE - EXPRESSÃO** Fazer exposições orais para apresentação de leituras (partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utilizar adequadamente recursos verbais e não- verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.	Linguagem, estilo e estrutura: - estrutura argumentativa; - o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; - outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.

CRIATIVO Gera e aplica novas ideias em contextos específicos. **COMPETENTE** Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário. **COMPETENTE** Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e gramatical.	**ESCRITA** Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. **GRAMÁTICA** Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). Conhecer a referência deítica.	

2.º PERÍODO

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DOMÍNIO / SEQUÊNCIA DIDÁTICA
COMPETENTE Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos). Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para descrever, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade.	**EDUCAÇÃO LITERÁRIA** Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. **ORALIDADE - EXPRESSÃO** Fazer exposições orais para apresentação de leituras (partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.	***Frei Luís de Sousa*** Almeida Garrett Contextualização histórico-literária. A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. O Sebastianismo: História e ficção.
CRÍTICO Identifica, analisa e dá sentido à informação e às ideias e argumenta com base em diferentes premissas e variáveis.	**LEITURA** Explicitar tema(s), assunto, pontos de vista. Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.	O drama romântico: características. A dimensão trágica.

COMPETENTE Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário. Toma decisões explicando (a lógica dos seus) argumentos. **AUTÓNOMO** Sabe encontrar respostas para novas situações, mobilizando múltiplas dimensões da inteligência e conhecimentos. Expressa as suas necessidades e pede ajuda sempre que necessário.	**EDUCAÇÃO LITERÁRIA** Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto dramático.	Recorte das personagens principais. Linguagem, estilo e estrutura: - características do texto dramático; - a estrutura da obra.
COMPETENTE Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade. **CRÍTICO** Identifica, analisa e dá sentido à informação e às ideias e argumenta com base em diferentes premissas e variáveis.	**ESCRITA** Escrever textos de opinião e apreciações críticas. Planificar os textos, após pesquisa e seleção de informação relevante; Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.	
AUTÓNOMO Define objetivos pessoais, traça planos e concretiza projetos.		
COMPETENTE Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário.	**GRAMÁTICA** Conhecer os atos ilocutórios e o seu impacto na interação verbal	

COMPETENTE Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário. Toma decisões explicando (a lógica dos seus) argumentos. **CRÍTICO** Observa, identifica, analisa e dá sentido à informação e argumenta com base em diferentes premissas. **AUTÓNOMO** Define objetivos pessoais, traça planos e concretiza projetos.	**EDUCAÇÃO LITERÁRIA** Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: a comparação, a enumeração, a metáfora e a personificação; Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto narrativo. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.	***A Abóbada*** Alexandre Herculano Imaginação histórica e sentimento nacional. Linguagem, estilo e estrutura: - a estruturação da narrativa; - recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a metáfora e a personificação; - o discurso indireto. Relações entre personagens. Características do herói romântico.

CRIATIVO Gera e aplica novas ideias em contextos específicos. Identifica e desenvolve ideias, de modo crítico e inovador, como resultado da interação com os outros e da reflexão pessoal. Expressa criativamente as suas emoções e pensamentos. **AUTÓNOMO** Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com responsabilidade e autonomia.	**ORALIDADE - EXPRESSÃO** Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.	

3.º PERÍODO

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DOMÍNIO / SEQUÊNCIA DIDÁTICA
COOPERANTE É capaz de trabalhar em equipa. Interage com tolerância, empatia e responsabilidade. **COMPETENTE** Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para descrever, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade. Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário.	**EDUCAÇÃO LITERÁRIA** Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio;	*Os Maias* Eça de Queirós Contextualização histórico-literária. Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega). Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda). Linguagem, estilo e estrutura: - o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão; - visão global da obra e estruturação: título e subtítulo; - recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio. Espaços e seu valor simbólico e emotivo. A descrição do real e o papel das sensações. A representação de espaços sociais e a crítica de costumes.

COMPETENTE Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário.	**GRAMÁTICA** Sistematizar modalidades de reprodução do discurso, designadamente o discurso indireto livre. Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).	