COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA
AUTÓNOMO Define objetivos pessoais, traça planos e concretiza projetos. **COMPETENTE** Identifica áreas de interesse e as necessidades de aquisição de novas competências. Analisa criticamente a realidade e os seus problemas.		**0. Antes de começar**
COMPETENTE Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos. **CRÍTICO** Quando confrontado com problemas complexos, valoriza a profundidade da análise, em detrimento da superficialidade facilitadora. Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspetivas ou pontos de vista possíveis.	**GRAMÁTICA** Consolidar os conteúdos gramaticais (classes de palavras e lexiologia) Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a sintaxe frásica e oracional. Distinguir frases com diferentes valores temporais (anterioridade, simultaneidade e posterioridade) e aspetuais (valor perfetivo e imperfetivo, situação genérica, habitual e iterativa).	**1. Revisão Gramatical**

Cada aula equivale a 90 minutos

COMPETENTE Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos).	**EDUCAÇÃO LITERÁRIA** - Contextualizar textos literários portugueses do século XIX em função de grandes marcos históricos e culturais. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros.	**2. Antero de Quental** - A angústia existencial - Configurações do Ideal - Discurso conceptual - Estilo e linguagem: a metáfora
COMPETENTE Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos). Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade.	**ORALIDADE** **– Compreensão** - Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. **ESCRITA** - Planificar os textos, após pesquisa e seleção de informação relevante.	**3. Cesário Verde** ***Cânticos do Realismo*** "O Sentimento dum Ocidental" "Num Bairro Moderno" "Cristalizações" "Contrariedades" "De Tarde" "A Débil" "Deslumbramentos"

Cada aula equivale a 90 minutos

AUTÓNOMO Define objetivos pessoais, traça planos e concretiza projetos. **COMPETENTE** Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos. **CRÍTICO** Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspetivas ou pontos de vista possíveis. **AUTÓNOMO** Define objetivos pessoais, traça planos e concretiza projetos.	**EDUCAÇÃO LITERÁRIA** - Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros.	**4. Fernando Pessoa** **Ortónimo** - O fingimento artístico. - A dor de pensar. - Sonho e realidade. - A nostalgia da infância. - Linguagem, estilo e estrutura: - recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.

Cada aula equivale a 90 minutos

COMPETENTE Toma decisões, explicando (a lógica dos seus) argumentos. Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos. Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos) **CRÍTICO** - Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.	**ESCRITA** - Planificar os textos, após pesquisa e seleção de informação relevante. **ORALIDADE** **– Compreensão** - Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.	
COMPETENTE Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos e artísticos. **CRIATIVO** Procura e encontra ideias e soluções inovadoras para problemas complexos. Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos.	**EDUCAÇÃO LITERÁRIA** - Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros.	**5. Fernando Pessoa** **Heterónimos** - O fingimento artístico e a reflexão existencial: a) Alberto Caeiro - o poeta "bucólico"; - o primado das sensações; b) Ricardo Reis - o poeta "clássico"; - a consciência e a encenação da mortalidade;

Cada aula equivale a 90 minutos

AUTÓNOMO Define objetivos pessoais, traça planos e concretiza projetos. **COOPERANTE** É uma pessoa próxima e capaz de interação respeitadora, construtiva e colaborativa com os outros; Interage com tolerância, empatia e responsabilidade; É capaz de negociar e aceitar diferentes pontos de vista. **COMPETENTE** Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos. **CRÍTICO** Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva. **AUTÓNOMO** - Define objetivos pessoais, traça planos e concretiza projeto **COMPETENTE** Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e	**ORALIDADE – Compreensão** - Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. **ESCRITA** - Escrever (textos de opinião, apreciações críticas) exposições sobre um tema; - Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e com utilização intencional dos mecanismos de coerência e de coesão textual. - Comparar textos em função de temas, ideias e valores; **ORALIDADE - Expressão** - Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte,	c) Álvaro de Campos - o poeta da modernidade; - sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância; - o imaginário épico; - a matéria épica: a exaltação do Moderno e o arrebatamento do canto. Linguagem, estilo e estruturas poéticas; Recursos expressivos. **Momento formal de avaliação da oralidade.**

representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos. **CRÍTICO** Quando confrontado com problemas complexos, valoriza a profundidade da análise, em detrimento da superficialidade facilitadora. Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspetivas ou pontos de vista possíveis. **AUTÓNOMO** Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com responsabilidade e autonomia.	com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. - Participar construtivamente em debates em que se explicite e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. - Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. - Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.	

COMPETENTE - Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos). - Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para descrever, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade. - Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário. - Toma decisões explicando (a lógica dos seus) argumentos. **CRÍTICO** - Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva; - Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspetivas ou pontos de vista possíveis.	**EDUCAÇÃO LITERÁRIA** - Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros. Comparar textos em função de temas, ideias e valores; Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.	**6. Fernando Pessoa** ***Mensagem*** O Sebastianismo. O imaginário épico: - natureza épico-lírica da obra; - estrutura da obra; - dimensão simbólica do herói; - exaltação patriótica. Linguagem, estilo e estrutura: - estrutura estrófica, métrica e rima; - recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora.
COMPETENTE Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos. **CRÍTICO** Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.	**ESCRITA** - Escrever (textos de opinião, apreciações críticas) exposições sobre um tema; - Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e com utilização intencional dos mecanismos de coerência e de coesão textual. - Comparar textos em função de temas, ideias e valores;	

Cada aula equivale a 90 minutos

AUTÓNOMO - Define objetivos pessoais, traça planos e concretiza projeto **COMPETENTE** - Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos). - Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para descrever, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade. - Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário. - Toma decisões explicando (a lógica dos seus) argumentos. **CRÍTICO** -Analisa a realidade numa perspetiva crítica, construtiva e criativa; - Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspectivas e/ou pontos de vista.	**LEITURA** Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.	**7. Contos** Manuel da Fonseca, "Sempre é uma companhia" Solidão e convivialidade. Caracterização das personagens. Relação entre elas. Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico. Importância das peripécias inicial e final.

Cada aula equivale a 90 minutos

COMPETENTE - Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos). - Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para descrever, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade. **AUTÓNOMO** Define objetivos pessoais, traça planos e concretiza projetos.	**EDUCAÇÃO LITERÁRIA** - Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros. Comparar textos em função de temas, ideias e valores; Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético	Mário de Carvalho, "Famílias desavindas" História pessoal e história social: as duas famílias. Valor simbólico dos marcos históricos referidos. A dimensão irónica do conto. A importância dos episódios e da peripécia final. Linguagem, estilo e estrutura: o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; a estrutura da obra; discurso direto e indireto; recursos expressivos.

Cada aula equivale a 90 minutos

COMPETENTE Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos. **CRÍTICO** Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspetivas ou pontos de vista possíveis. **AUTÓNOMO** Avalia o cumprimento de objetivos, com responsabilidade e autonomia.	**EDUCAÇÃO LITERÁRIA** - Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros. Comparar textos em função de temas, ideias e valores; Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.	**8. Poetas portugueses contemporâneos** - Miguel Torga - Eugénio de Andrade - Manuel Alegre - Ana Luísa Amaral - Outros poetas - Representações do contemporâneo. - Tradição literária. - Figurações do poeta. - Arte poética. - Linguagem, estilo e estrutura: – formas poéticas e formas estróficas; – métrica; – recursos expressivos.
CRÍTICO Quando confrontado com problemas complexos, valoriza a profundidade da análise, em detrimento da superficialidade facilitadora.	**GRAMÁTICA** - Consolidar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). - Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a sintaxe frásica e oracional. - Distinguir frases com diferentes valores temporais (anterioridade, simultaneidade e posterioridade) e aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).	

Cada aula equivale a 90 minutos

	- Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. - Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).	**Revisão gramatical**
CRIATIVO Gera e aplica novas ideias em contextos específicos. **COOPERANTE** É uma pessoa próxima e capaz de interação respeitadora, construtiva e colaborativa com os outros. **AUTÓNOMO** Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com responsabilidade e autonomia.	**ORALIDADE** **- Expressão** - Produzir textos adequados à situação comunicativa, com correção e propriedade lexical, assim como a uma estruturação discursiva elaborada. - Planificar o texto oral, elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos; -Participar construtivamente em debates em que se explicite e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições;	**Momento formal de avaliação da oralidade**

Cada aula equivale a 90 minutos

COMPETENTE Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos. Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos). **CRÍTICO** -Analisa a realidade numa perspetiva crítica, construtiva e criativa; - Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspectivas e/ou pontos de vista.	**EDUCAÇÃO LITERÁRIA** - Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. **LEITURA** Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.	**9. JOSÉ SARAMAGO** ***Memorial do Convento*** O título e as linhas de ação. O tempo histórico e o tempo da narrativa. Caracterização das personagens. Relação entre elas. Linguagem, estilo e estrutura: – a estrutura da obra; – intertextualidade; pontuação; – recursos expressivos: a anáfora, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora; – reprodução do discurso no discurso. Dimensão simbólica. Visão crítica.
COMPETENTE Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para descrever, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade.	**ESCRITA** Escrever sobre um tema em diversas tipologias textuais.	